

Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

ISSN 1304-5652

HOME
art

MAYIS 2019-05 15 TL KKTÇ 18 TL

TURKUVAZ

Zamanı geldi,
BAHÇEDEYİZ!

DOSYA
Mobilyadan
aksesuara,
çiçekten küreğe
bahçe için gerekli
herşey

KİTAPLARLA DOLU,
BOĞAZ MANZARALI,
İÇİNDEN AĞAÇ GEÇEN,
SANATLA İÇ İÇE

EVLER



LIFE IS OUTSIDE

L'UNICA
EXCLUSIVE OUTDOOR LIVING

2019 İLKBAHAR YAZ KOLEKSİYONU | L'unica Merkez: Levent Cd. No: 15 Levent - İstanbul / 0212 283 01 22 - www.lunica.com.tr

Ertonga 0312 348 64 64 Ankara • Kelebek Emin Mobilya 0272 246 48 48 Afyon • Erdemoglu Home 0256 211 53 59 Aydın • Kantarcı Mobilya 0266 321 11 10 Ayvalık • London Garden 0252 358 68 42 Bodrum
Sir Mobilya 0224 220 58 70 Bursa • Batı Perde Bahçe Mobilya 0258 213 74 22 Denizli • Atasoy Yapı Market 0246 227 25 55 Isparta • Karaca Mobilya ve Bahçe 0232 716 96 79 Alaçatı/İzmir • İzzet Mobilya
0352 332 19 99 Kayseri • Günbaş Mobilya 0332 346 36 36 Konya • Dempo Mobilya 0256 622 22 12 Kuşadası • Yapıt Mühendislik 0422 322 62 16 Malatya • Dimax İpek Mobilya 0324 357 34 34 Mersin
Modans Modern 0324 357 34 04 Mersin • Alenda 0384 215 19 19 Nevşehir • Uğurdan Collection 0264 275 33 10 Sakarya • Bayatoğlu 0346 215 22 26 Sivas • Orhan's Home Garden 0282 293 34 58 Tekirdağ

DREAM HOME®

Fine Furniture

 /dreamhomefinefurniture www.dreamhome.com.tr

Yeni sezon
ürünlerini
mağazalarımızda
görebilirsiniz

KREDİ KARTINA
6 TAKSİT

SABİT KUR
AVANTAJI

ALTHORP®
LIVING HISTORY™
FROM THEODORE ALEXANDER®



Online Satış Sitemiz: www.shopdreamhome.com

İSTANBUL / ÇİFTEHAVUZLAR

Cemil Topuzlu Cad. No:52
Çiftehavuzlar-İSTANBUL
(0216) 363 07 00

İSTANBUL / ŞİŞLİ

Addresistanbul
Halide Edip Adıvar Bul.
Şişli-İSTANBUL
(0212) 247 15 00

ANKARA / ÇANKAYA

Turan Güneş Bul. No:50
Oranyolu-ANKARA
(0312) 441 65 50

ANKARA / OĞULBEY

Kumludere Cad. No:3
Oğulbey Gölbaşı-ANKARA
(0312) 460 18 60

İZMİR / ALSANCAK

Şehit Nevres Bul. No:5
Alsancak (Swiss Otel Karşısı)
(0232) 421 04 00

• THEODORE ALEXANDER • BAKER • ALTHORP • HENREDON • MAITLAND SMITH • MCGUIRE • HICKORY CHAIR • TOMMY

BAHAMA • EJ VICTOR • KENO BROS • BOLIER • NICOLE SMITH • LEXINGTON • HANCOCK AND MOORE • JOHN RICHARD

ARCOLE SANDALYE

CARLINO MASA

TREVISINA KİTAPLIK » CASA.COM.TR

casa



LODA

TERAS, KONSEPTİ VARSA TERAS.

mudo
concept

MUDO.COM.TR

#Teraskonseptivarsateras



SAHIBI

TURKUVAZ HABERLEŞME
VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ

Tüzel Kişi Temsilcisi

ve Genel Müdür

YASEMİN GEBEŞ

Yayın Direktörü

ASLIHAN SARP İŞMAN
asli.sarp@turkuvazdergi.com.tr

Genel Yayın Yönetmeni

YASEMİN SAVCI
yasemin.savci@homeart.com.tr

Yazı İşleri Müdürü

LALE DAĞKIRAN
lale.dagkiran@homeart.com.tr

Görsel Yönetmen

BEHİCE BASIM
behice.basim@homeart.com.tr

Yazı İşleri

GÜLDEREN TUMBA
gulderen.tumba@homeart.com.tr

KAAN SANCAR

kaan.sancar@homeart.com.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

ve İnternet Yayın Sorumlusu ŞEFİK ÇALIK
Genel Müdür Yardımcısı YONCA ERTÜRK ÖZEREN

Pazarlama Müdürü FERHAL ŞENCAN

Fotoğraf Editörü CANAN YETİŞTİ SATKIN

Üretim Takip Müdürü EYÜP ÇURLU

Pazarlama Yönetmeni ZEYNEP DOĞAN

Reklam Satış Grup Koordinatörü

EBRU KAÇAR

Reklam Satış Koordinatörü

BURCU ÖZDORUK

Bölgeler Satış Grup Koordinatörü

AYNUR GÜKCAN

Ankara Reklam Satış Grup Koordinatörü

AYŞE TIRYAKI ALTUN

Ege Reklam Satış Koordinatörü

ŞEBNEM AKDENİZ

Antalya Reklam Satış Koordinatörü

ŞEYDA YILMAZ

Reklam Rezervasyon

TEL: (0212) 354 41 18 - 354 33 95 FAX: (0212) 354 33 50-75

TURKUVAZ GRUBU HİZMETLERİ

Marka ve Pazarlama Grup Başkanı

SİNAN KOKSAL

Abone Operasyon Müdürü

UFUK KOCAOĞLU

Çağrı Merkezi **444 88 81**

abone@turkuvazabone.com/www.turkuvazabone.com

http://www.facebook.com/TurkuvazMedyaAboneHizmetleri

http://twitter.com/#!/TurkuvazAbone

YAZIŞMA ADRESİ BARBAROS BULVARI CAM HAN NO: 153 BALMUMCU 34349, BEŞİKTAŞ/İSTANBUL.

SANTRAL TELEFON (0212) 354 30 00 **TURKUVAZ DERGİ** (0212) 326 33 34 **FAKS** (0212) 354 47 40 **YAYIN TÜRÜ** YEREL SÜRELİ **FİPP** ÜYESİDİR

YÖNETİM YERİ BARBAROS BULVARI, CAM HAN, NO: 153, BEŞİKTAŞ/ İSTANBUL **DAĞITIM** TURKUVAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.

YAYIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ **MATBAA GENEL MÜDÜRÜ** MEHMET KAMILOĞLU

BASIMCI TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ

BASILDIĞI YER AKPINAR MAH. HASAN BAŞRI CAD. NO: 4, SANCAKTEPE İSTANBUL. TEL: (0216) 585 90 00

DERGİ İŞLETME MÜDÜRÜ HAKAN DEMİRCİ

MAYIS 2019 BU DERGİ BASIN MESLEK İLKELERİNE UYMAYI TAAHHÜT EDER. Yazı ve fotoğrafların tüm hakları HOME ART TURKUVAZ dergisine, yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.



@homeartdergi



@HomeArtMag

ersa

Celebrate Life

Her detayda modern ve şık bir tasarımı temsil eden Lela, metal ayaklarından kanepenin kenarlarındaki deri şeritlerine kadar baştan sona kendine özgü karakterini korumayı sürdürüyor ve kullanıldığı mekana çağdaş bir karakter kazandırıyor. ersamobilya.com

Lela Kanepesi
Designed by Claudio Bellini



yasemin.savci@homeart.com.tr

Bir kültürdür dekorasyon

Dekorasyon zor ve zahmetli bir süreç. Bir telaş içinde yapıldığında bir yerlere koşturma halinde geçiyor ve her şey bittiğinde yorgunluktan başka bir şey hatırlanmıyor çoğu zaman. Ama bu süreci iyi değerlendirmek, acele etmemek ve her anın tadını çıkararak, kendimize bir şeyler katmak da mümkün aslında. Yeniden üniversite öğrencisi olmak gibi...

Beykoz'daki evini çektiğimiz Seval Dakman Araç (s. 144-155) bunu başarabilenlerden. İyi bir gözü olan ev sahibi evini dekore ederken kendisini öylesine iyi yetiştirmiş ki adeta dekorasyon okulundan mezun olmuş! Dekorasyona bakış açısı, mobilya seçimleri, renklerle ilgili analizleri, bu mezuniyetin pekiyi derecesine ulaştığını kanıtıyor.

Acele etmemek, temel bazı ihtiyaçlar karşılandıktan sonra geri kalanını zamana yaymak, dekorasyonun altın kuralı zaten. Şimdiye kadar gördüğümüz, üzerinde uğraşmış, aksesuarları son derece özenle seçilmiş tüm evlerin ortak özelliği bu. Bu evde de öyle olmuş. *"İki kanepem ve bir yemek masam, çok net bir şekilde almak istediğim parçalardı.*

Onları aldıktan sonra yavaş yavaş buldum aradıklarımı." diye anlatan Araç, dekorasyon sürecinin insana kültürel anlamda çok şey kattığını düşünüyor. "Evimi dekore ederken yani 1.5 yıl içinde bütün dekorasyon mağazalarını, bütün antikacıları öğrenmişim, youtube'dan izlediğim için İtalya'daki mobilya trendlerini de biliyordum. Kendimi kısa sürede dekorasyon konusunda etrafımdakilere son derece isabetli fikirler verirken buldum. Bana eğitimini mi aldın diye sorduklarında "hayır" dedim, sadece kendi evimi dekore ederken merak ettim, araştırdım öğrendim." diyor.

Tabii ki kısa sürede araştırın, öğrenin, işin profesyoneli olun, bu iş zaten bu kadar basit demek istemiyorum. Etrafımız kendisine iki boncuk ile kolye yaptığı için takı tasarımcısı olan, bir seramik eğitimine katılıp seramikçi olan, kendi evini dekore ettiği için iç mimar olanlarla dolu ne yazık ki. Bahsettiğim o tür bir yaklaşım değil, tüm tasarımlarda olması gerektiği gibi dekorasyonun da bir felsefesi, bir çıkış noktası olması gerektiğinin farkına varmaktan bahsediyorum. Bir başlangıç noktası yakalamaya çalışmak, bir fikrin üzerine diğerlerini ilmek ilmek eklemek, eskiyle yeniye bir arada kullanabilmek, genel kültüre sahip olmak, çok okumak, yazmak, çok seyahat etmek gibi bir takım kazanımların sonunda kendi evini, üzerinde konuşabilecek, bir takım referanslara bağlayacak, fikirlerini anlatabilecek noktaya getirmekten söz ediyorum.

Bu aralar evini dekore etmek için hazırlananlara böyle bir yol izlemelerini öneriyorum. Çok beğendiğiniz, ne olursa olsun almak istediğiniz bir ya da iki parçayı alıp o çıkış noktasını bulmak için güzel bir fikir yolculuğuna çıkın. Okuyun, yazın, gezin, görün; sonra yeniden başladığınız yere geri dönün. Ne kadar farklı bir noktada olduğunuza şaşıracaksınız.

Güneşli günlere...

YASEMIN SAVCI

FLEXFORM

FLEXFORM | MADE IN ITALY



GROUNDPIECE SECTIONAL SOFA
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

MASLAK YAPI
"FINE INTERIORS"
ISTANBUL
Tel. +90 212 279 50 50
info@maslakyapi.com

mayıs içindekiler



evler

- 76 LOFTUN EN PASTEL HALİ** Alışılmış olandan farklı olarak pastel tonların hâkimiyetindeki loft, ferah ve özgün bir dokuya sahip.
- 96 SİHIRLI DOKUNUŞ** Doğan çiftinin Z Mimarlık tarafından yenilenen Arnavutköy'deki yalı dairesi.
- 120 İÇİNDEN AĞAÇ GEÇEN EV** Beykoz'da enerjisini doğadan alan müstakil bir yaşam alanı.
- 144 SANATLA HARMANLANAN...** Seval Dakman Araç'ın eşi ve kızıyla birlikte yaşadığı, sanat eserleriyle tamamladığı evi.
- 168 DÖNÜŞÜMÜN EN ŞIK HALİ** Y. Mimar Emel Balcı'nın yeni bir hayata başlayacak ev sahipleri için güncel dokunuşlarla yenilediği ev.
- 180 SOFISTİKE BİR İMZA** Yeşim Egemen'in Karakurum çifti için Kasaba Evleri'nde tasarladığı müstakil yaşam alanı.
- 196 SOHBETKÂR EV** Türkoğlu çiftinin 550 metrekarelik villalarından çıkıp geldiği Galata'daki tarihi daireleri.
- 201 KİTAPLAR DOSTLARINI KAHVEYE BEKLİYOR** Türkoğlu çiftinin binlerce kitap ağırladığı kütüphane evi.

stil

- 88 BAHAR KAPIMIZI ÇALDIĞINDA** Baharla birlikte evlerden içeri süzülen çiçek ve bitkiler için gerekli aksesuarlar.
- 132 HASIR TUTKUSU** Modası asla geçmeyen, iç ve dış mekanların en güzel malzemesi hasırın farklı halleri.
- 164 YEŞİLİN İÇİNDE KAYBOLMAK** Tek duvarda olsa dahi, desenleriyle tüm mekana hükmeden duvar kağıtları.

dosya

- 110 FERAH BİR YAZ İÇİN** Ve sonunda bahçe, balkon, teras ve yazlık ev sezonu açıldı. Alışverişe başlamadan sizin için seçtiğimiz dış mekan mobilya ve aksesuarlarına göz atın.
- 138 SÜSE GEREK YOK** Ev ve işyerinde bitki ve çiçekten vazgeçemeyenler...
- 156 SAKSILARA TASARIMCI ELİ DEĞERSE** Tasarımcılardan bitki ve çiçeklere özel saksı tasarımları yapmalarını istedik.

öneri

- 179 MUM İŞİĞİNDE** Hem dekoratif hem romantik fenerlerle geceleriniz aydınlansın.
- 188 SENİN RENGİN HANGİSİ** Duvarlarda sıra dışı renkler mi, alışlagelen mi? Sizi hangisi yansıtıyorsa o!
- 194 ZEMİNDEKİ DEKOR** Karodan parke ve fayansa zemin kaplama malzemeleri...



A STAR ALLIANCE MEMBER



YENİ EVİMİZDEN DÜNYAYI KEŞFEDİN

Dünyanın en fazla ülkesine uçan havayoluyla,
artık dünyanın en yeni havalimanını deneyimleme ayrıcalığına sahipsiniz.

İSTANBUL HAVALİMANI



TURKISH AIRLINES

Istanbul Airport



en yeniler



Dayanıklı ve şık

Profilo, üst düzeyde elektrik ve su tasarrufu sağlayan ürünleriyle hem çevrenin korunmasına hem de aile bütçesine destek sağlıyor. Satış öncesi ve sonrası servis uygulamalarıyla da kullanıcılarının her an yanında olduğunu hissettiriyor. www.profilo.com.tr

Moda evi imzalı

Gucci, Gucci Décor Koleksiyonu ile müşterilerin kendi alanlarını yaratıcı bir şekilde giydirmelerini sağlayacak ürünler sunuyor. Doğayı kucaklayan motiflerle süslü koleksiyonda porselenden mobilyaya birçok seçenek bulunuyor. www.gucci.com/tr



Annelere özel

Hayal gücünü cam sanatı ile gerçeğe dönüştüren cam tasarımcısı Felekşan Onar, Anneler Günü'ne özel tasarladığı cam baykuş heykelini Fy-shan Glass Studio'da beğenilere sunuyor. www.fyshan.com



Doğal materyaller

Geometrik formlar, el işçiliği ve doğal malzemeleri bir araya getiren Marblove, sunduğu ahşap ayaklı mermer saksı, farklı renklerde ayna, mermer tepsi, mermer kapaklı metalik kaplarda doğal mum gibi ürünleriyle kullanıcılarına geniş bir çeşitlilik sunuyor. www.marblove.com





Syphasera / Enzo Catellani


Catellani & Smith®



www.tepta.com

TEPTA
AYDINLATMA

Nispetiye Mah. Aydar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03



en yeniler

Sade ve şık

Bien beton görünümli Boho Koleksiyonu ile geniş ve ihtişamlı mekanlar oluşturmaya imkan sağlıyor. Beton görünümüyle doğal taşın tüm yalınlığını ortaya koyan seri, mekandaki bütünlük duygusunu da en üst seviyeye taşıyor.

bienseramik.com.tr



Gökyüzü sizin...

Teleskop, dürbün ve mikroskop markası Celestron, hem profesyonel hem de amatör gözlemciler için birçok seçenek sunuyor. Gökyüzü ve yeryüzünü yakından görmek isteyenleri ürünlerini görmeye davet eden marka, ekipmanlarını yenilemek isteyenler için de farklı kampanyalar uyguluyor.

www.eyb.com.tr

Konforun anahtarı

L'unica, Anneler Günü'nde rahatlığı en çok hak eden annelerin keyfini ikiye katlayacak bir hediye alternatifi sunuyor. Klasikleşen tasarımını günümüze uyarlanan "Flora" sallanan koltuk, modern bir dekorasyon ögesi haline geliyor.

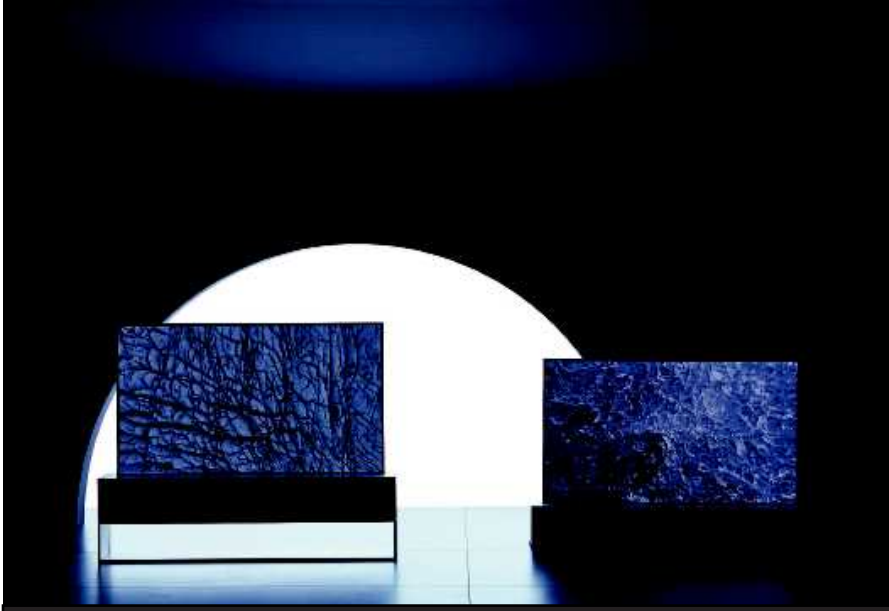
www.lunica.com.tr



Öğrenciler ödüllendirildi

Lucite International ve Türkiye distribütörü Ak-taş Dış Ticaret A.Ş., çalışmalarının 26.yılına kutlamak ve Türkiye pazarına olan bağlılıklarını göstermek için, MIMARSIV koordinasyonu ile düzenledikleri Acrylic Design Awards öğrenci yarışması ile genç yetenekleri birçok dalda ödüllendirdi. www.acrylicdesignawards.com





Esnek çerçeveler

LG Electronics ile ünlü mimarlık ve endüstriyel tasarım firması Foster+Partners, kıvrılabilir televizyon LG Signature OLED TV R (65R9) merkezli bir sanat enstalasyonunda işbirliği yaparak teknoloji ve mekansal tasarımı vurguluyor. www.lg.com/tr

FONKSİYONEL VE ŞIK

Kilim Mobilya'nın modern tasarım anlayışını ergonomiyle birleştirerek kusursuz rahatlık sunan "New Akasya" salon takımı, fonksiyonelliği yaşam alanınızın merkezine taşıyor ve bahar renkleri ile de sıcak bir atmosfer yaratıyor.

www.kilimmobilya.com.tr



Afrika esintisi

Saleen Art, son dönemin popüler stillerinden olan Afrika etkisini koleksiyonunda yansıtıyor. İlhamını Afrika renklerinden olan Saleen Art, toprak, siyah, fildişi, kırmızı, sarı ve yeşile yeni yorumlar katıyor.

www.saleenart.com



ŞIK YÜZEYLER

Cosentino'nun ultra kompakt yüzey markası Dekton, yeni koleksiyonu Stonika ile Türkiye'deki kullanıcılarla buluşuyor. Seri, seçkin "Carrara" mermerinden ilham alarak tasarlanan "Olimpio" rengi ile şık bir mekan oluşturmayı vaat ediyor.

www.cosentino.com



Çiçeklerle örülü

Jumbo, çiçek motifleriyle işlenen Violet yemek takımını, anne sofralarının güzelliğine güzellik katmak isteyenlerin tercihi sunuyor. Doğal, sağlıklı ve dayanıklı seri, hem şık hem de duygusal bir hediye alternatifini olarak öne çıkıyor.

www.jumbo.com.tr

en yeniler



Tasarımcıların elinden

SK Concept, ABD'nin en ünlü tasarımcılarından biri olan Carl Robinson'un 2019 Edition serisi duvar kağıdı koleksiyonlarını Türk müşterileriyle buluşturuyor. Altın ve gümüş varaklar, kumaş, vinil, hasır ve %100 ipek duvar kâğıtları koleksiyonların başlıca modelleri arasında yer alıyor.

www.sk-concept.com



Özel işbirliği

Arzum ve Beymen Club, uzmanlık ve yaratıcılıklarını Arzum X Beymen Club Koleksiyonu için birleştirdi. Koleksiyon Türkiye'de bir ilke imza atarak modayı elektrikli ev aletleri ile bir araya getirirken bahar renkleri, çiçek desenleri ve Beymen Club'ın kaz logosunu da elektrikli ev aletleriyle buluşturdu.

www.beymenclub.com www.arzum.com.tr



İSKANDİNAV ESİNTİSİ

Eşsiz kesimleri ve farklı dokuları sayesinde kısa sürede popüler olan Fjällräven Kånken markası, çanta koleksiyonuna yenilerini ekliyor. Aynı anda birçok renk ya da tek rengin tonlarını görebileceğiniz modeller, koleksiyonda en fazla dikkatimizi çeken parçalar.

www.fjallraven.com



Benzersiz KOKULAR

Yavaş yanma özelliği sayesinde uzun süreli ve saf kokular yayan Fiolas mumları, bittiğinde el kremi olarak kullanılabilen özelliğiyle harika bir hediye alternatifi.

www.fiolas.com




artepera

www.artepera.com

@artepera /artepera /artepera
/artepera4 /artepera /artepera

steel and style

İlham aldık, hayal ettik, tasarladık!

Bu coğrafyanın zarafetini ve kültürünü modern

tasarım çizgileri ile yorumluyoruz. Artepera metal

dekorasyon ürünleri ile eviniz sizi anlatsın! 

en yeniler

Şampanya renginde

Victorinox, günlük hayatta fonksiyonel bir kullanım imkânı sunarken aksesuar olarak da erkeklerin gönüllerinde taht kuran çakılarına, şampanya rengi "Alox" modelini ekledi. www.spx.com.tr



Yeni bir başlangıç için

Chapters Wedding Planner, "Geri Sayım", "Davetliler", "Planlama", "Gardırop" ve "İletişim&Notlar" olmak üzere sunduğu 5 bölümü ve 12 aylık geri sayım, yapılacaklar, acil durum kiti gibi ekstra bölümleri ile evlilik döneminde size harika bir yol arkadaşı olacak. www.chapters.com.tr



Çağdaş tasarım

"Her tasarımda daha çok konfor, daha çok hayat felsefesi" anlayışını sürdüren Loda Mobilya, modern ve işlevsel yönleriyle fark yaratan modern görünümlü "Eva" koltuğu ile hayata ve zamana değer katıyor. www.loda.com.tr

Eviye ve lavabolara özel

Ürünlerini geliştirirken mekanların ve kullanıcıların ihtiyaçlarını göz önünde bulunduran Häfele, genellikle atık bıraktığı için kullanılamayan eviye ve lavabo altlarına özel çözümleriyle bu alanları daha işlevsel hale getiriyor.

www.hafele.com.tr





ÜSTÜN GÜÇ

Dyson'ın "VI I" kablosuz süpürgesi, zemini algılayan algoritması ve sunduğu akıllı ev teknolojisiyle yaşam alanlarını temiz tutarken, toz, alerjenler ve bakteriler başta olmak üzere partikülleri ortadan kaldıran sistemi ile de sağlıklı yaşamı evlere taşıyor.

www.dyson.com.tr

Altın ışıltısı

Deluxe Deco, Mayıs ayında altın renginin farklı tonlarına odaklanıyor. Marka zamansız imgeler barındıran koleksiyonunda parıldayan kaideler, baskılar, figürler ve mermer dokusuna yer veriyor. www.deluxedeco.com.tr



ŞİK TASARIMLAR

Her kullanıcının beğeni ve ihtiyacına göre şıklık ve konfor seçenekleri sunan Madame Coco, sevenlerini evin en dingin ve rahat mekanı olan yatak odaları için birçok farklı renk ve tasarıma sahip alternatifle buluşturuyor. www.madamecoco.com

Yaz esintisi

Khaliq, Yaz Koleksiyonu için özel olarak tasarladığı iki yastık tasarımı ile evleri şık tasarımlar ile buluşturuyor. El işi yastıklar, ipek gibi malzemeler kullanılarak üretiliyor.

www.khaliqelondon.com



2019 MAYIS 25

en yeniler



YENİLİKÇİ TEKNOLOJİ

Beko, müşterilerini birbirinden yenilikçi pişirme teknolojileri ile donatılmış ankastre serisi ile selamlıyor. Seride yer alan ankastre fırın, ocak ve davlumbazlar sırasıyla dokunmatik LED ekran, sönmeye karşı koruma ve sessiz çalışma gibi özellikler sunuyor.

www.beko.com.tr

KAHVEYE YEPYENİ BİR YAKLAŞIM

Dünyanın en iyi baristalarının yaratıcılığından ve uzmanlığından ilham alan, süt ve kahvenin mükemmel uyumunu ortaya çıkarmak için yeniden yorumlanan Barista Creations serisi Nespresso ailesini daha da genişletiyor.

www.buynespresso.com



Evinize tarz katın

Hayal ettiğiniz dekorasyon için 10 binden fazla ikinci el mobilya ve ev aksesuarı seçeneği sunan Dekopasaj; retro ve vintage mobilyalar seçkisi ile evinizdeki yaşamışlık hissiyatını artıracak alternatifler barındırıyor.

www.dekopasaj.com



Hepsi bir arada

12 mutfak aletinin yaptığı işi yapabilen çok fonksiyonlu dijital mutfak aleti Thermomix, gıdaları besin değerlerini kaybetmeden doğruyor, karıştırıyor, yoğuruyor ve pişiriyor.

thermomix.vorwerk.com.tr

Paşabahçe ile hep birlikte...



pasabahce.com.tr

[f](#) [t](#) [i](#) [g](#) /pasabahce

 **Paşabahçe**

en yeniler

HER ZEVKE UYGUN

Mudo Concept, her zevke hitap eden, modern ve özgün ürünlerden oluşan 2019 Bahçe Koleksiyonu ile açık hava keyfini taçlandırıyor. Toprak tonlarının ve doğal dokuların ağırlıklı olduğu bahçe koleksiyonunda zarif ve minimal yapısıyla metal oturma setleri de özellikle göze çarpıyor.

www.mudo.com.tr

Zarif ve geleneksel

Poliform'un bu yıl Milano fuarında sergilediği Kay Lounge markanın tarzının çok dışında ama konseptinin tam içinde yer alan çizgisiyle dikkat çekiyor. Kay Lounge, hem tek başına hem de bir çift olarak doğuştan gelen bir rahatlığın yanı sıra geniş yaşam alanlarında veya ortak kullanım alanlarında adeta bir sanat eseri gibi göz alıcı bir etki yaratıyor.

www.italdeko.com



Yenilikçi çözümler

Alüminyum sektöründe 'Deceuninck' kalitesi ve yenilikçi ürünleri ile öne çıkan IQ Alüminyum; cephe sistemleri, açılır sistemler, menfezler, güneş kırıcılar ve "skylight" sistemleriyle birçok çözüm alternatifini tüketiciye ulaştırıyor. www.iqaluminum.com



ESNEK, GÜVENLİ VE VERİMLİ

Panasonic Life Solutions, Thea IQ Akıllı Bina Sistemi içinde kullanılabilen aydınlatma otomasyonu özelliği ile tüm binalara geleneksel aydınlatma kontrolü yöntemleriyle daha önce sahip olmadıkları esnekliği ve fonksiyonelliği sunuyor.

Istr.panasonic.com





Doğa izleri

Valeron'un yeni nevresim koleksiyonu, doğal yaşamın esintilerini üzerinde taşıyor; renk ve tasarımıyla stil sahibi bir yaşam alanı sunuyor. Yeni sezon koleksiyon ürünleri, özel desenlerinin yanı sıra benzersiz dokuları ve zarif duruşlarıyla da yatak odalarına ihtişamlı bir hava katıyor.

www.valeron.com.tr



Battaniyenin akıllısı

Dünyanın ilk akıllı oyuncak battaniyesi Mini Heroes hem klasik battaniye işlevini gerçekleştiriyor hem de masal anlatarak çocuklar için eğitici ve eğlendirici bir oyuncak işlevi üstleniyor. www.miniheroesturkiye.com

BAKSI MÜZESİ PULU

PTT A.Ş., dünyanın en sıra dışı müzelerinden biri olan ve geleneksel sanatlarla modern sanatları buluşturan Baksı Müzesi özelinde hazırladığı anma pulu ve posta kartlarını satışa sundu. www.ptt.gov.tr



Annenizi şımartın

Sizi her zaman karşılıksız seven anneniz için hazırlayacağınız kahvaltıda, doğal sütün lezzeti ile inovasyonu bir araya getiren Muratbey peynirlerinin en büyük yardımcılarınızdan biri olacağını söyleyebiliriz. www.muratbey.com.tr



en yeniler

TENTELERDE KONFOR ZAMANI

Somfy'nin "Connexoon" uygulaması ile tenteler akıllı cihazlardan tek dokunuşla kumanda edilebilir hale geliyor. Böylece siz yazlığınızda ya da evinizde değilken bile tenteniz açılıp kapanabiliyor.

www.somfy.com.tr

Yeni merkezinde...

Kale Endüstri Holding; Kale Kilit, Kale Alarm, Kale Çelik Kapı, Kale Çelik Kasa, Kale Yangın Kapısı ve Kale Kapı Pencere Sistemleri'nden oluşan tüm entegre güvenlik ürünlerini bir arada sergilediği Vadistanbul'daki ilk konsept mağazasında, ziyaretçilerine yeni ürün ve teknolojilerini yakından tanıma imkanı tanıyor.

www.kalekilit.com.tr



Nadir ve göz alıcı

Nadir, değerli ve kadim ağaçlardan dikkat çekici ve ilham verici tasarımlar sunmak amacıyla kurulan Cedrus, ilk tasarım serisinde yıldırım düşmesiyle %82'si zarar gördüğü için ömrünü tamamlayan 1076 yaşında bir Toros sedirini kullanarak farklı tasarımlar ortaya çıkardı.

www.cedrus.com.tr



FİT MÖNÜ

Yeni "Starbucks Mutfak'tan" konsepti için Beslenme Uzmanı Dilara Koçak ile işbirliğine giden Starbucks, hafif ve düşük kalorili seçeneklerin yer aldığı "Fit Menü" ile lezzetlerine zengin içeriğe sahip, bol lifli, yüksek proteinli, düşük kalorili, vejetaryen ve glutensiz seçenekler ekliyor.

www.starbucks.com.tr



Beğeni Rekorları Kıracak Yeni Tasarımlarıyla
**YAKIŞIR BANA
BELLONA!**

• Pesaro Koleksiyonu •



2019
koleksiyonu

#yakışirbanabellona

BELLONA

444 33 99
bellona.com.tr

f bellonamobilya

t bellona

o bellonamobilya

marka artepera

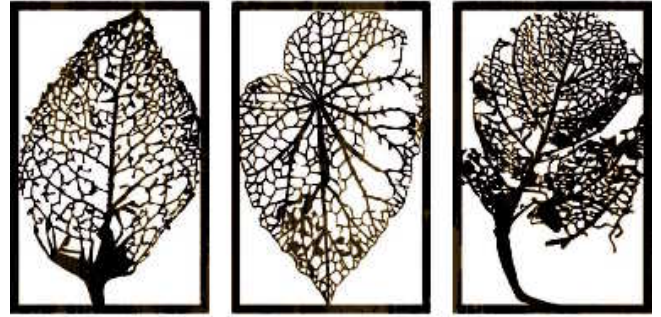
Percea



Lily



Autumn



Artepera ile tanıştınız mı?

Sizin tarzınız hangisi? Bohem mi? Loft mu? Elegan mi? Doğal mı? Sınıflandırılmaz, tasnif edilemez bir marka Artepera, tıpkı ilhamını aldığı İstanbul gibi... Özetlemek gerekirse her durumda stil sahibi, farklı ve yeni.

Duvar dekorasyonuna yepyeni bir soluk getiren Artepera, köklü bir üretim gücünü arkasına alarak metal malzemeye estetik kazandıran tasarımları ile portfolyosunda duvar dekorları, saatler ve aynalar sunuyor. Tarzınız ne olursa olsun size ve evinize uygun bir Artepera tasarımını farklı ölçü ve renk seçenekleriyle www.artepera.com sitesinde sizi bekliyor. Bahar coşkusu içimizde hissettiğimiz bu günlerde yeşili, çiçeği, bitkiyi yaşam alanlarımıza taşımaya, mekanlarımızı adeta mini bir ormana dönüştürmeye meyilliyiz. Artepera metal duvar tabloları ile bu heyecanı duvarlarımıza taşıyor. Lily, Primrose, Daisy ve Blossom ile sıra dışı duvarlar, içinden bahar geçen alanlar yaratmak, neredeyse mevsimi koklamak mümkün. Üstelik bol ilgi ve su isteyen saksılarımızdan daha zahmetsiz ve çevreci! ■



Kybele





Jaluzi

Pergola

Panjur

Cam kapı

**İç ve dış alanlar için
ilham veren çözümler!**



TURKEY

28.-30.11.2019

İstanbul Fuar Merkezi CNR Expo

www.rt-turkey.com

**4. Uluslararası Panjur, Tente, Kapı / Geçiş
Sistemleri ve Güneşten Koruma Sistemleri Fuarı**

marka cottonbox

Mahber Mavi

Cesminaz Turkuaz

Gelenekten geleceğe

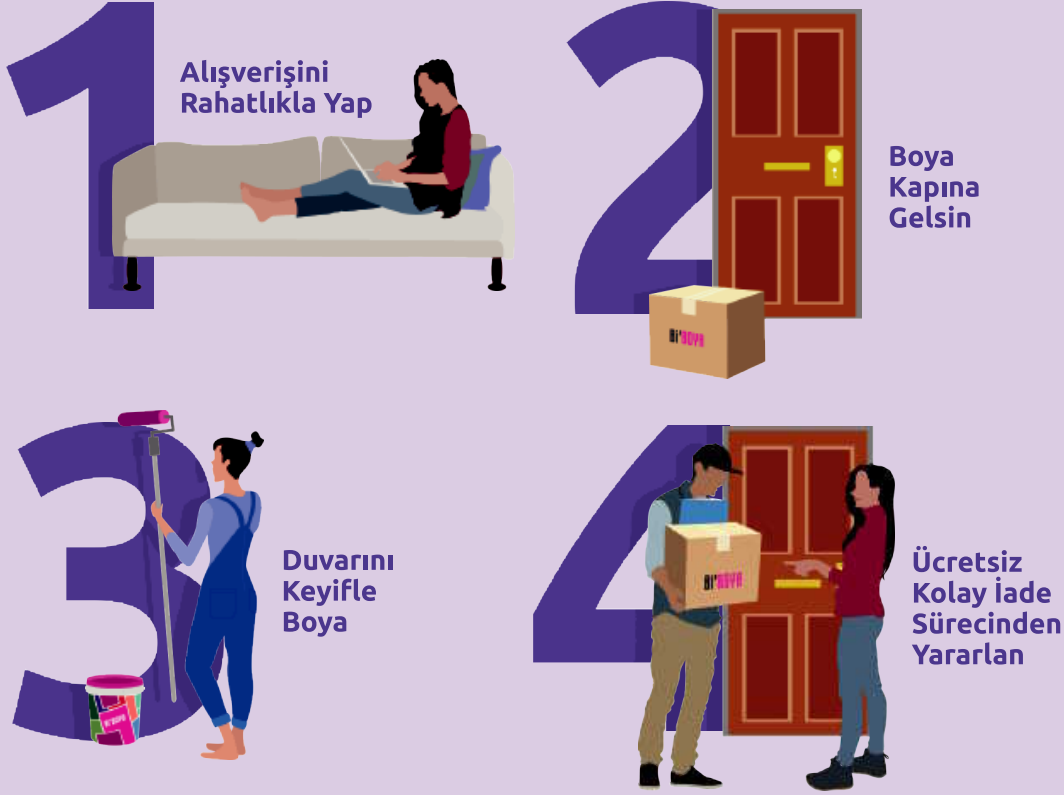
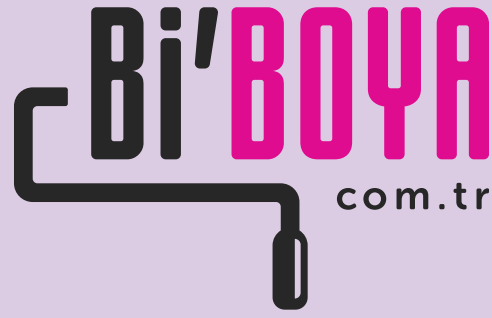
Cottonbox, geleneksel desenleri modern çizgilerle buluşturduğu İlkbahar-Yaz 2019 Koleksiyonu ile yatak odalarını geçmişten geleceğe uzanan bir yolculuğa çıkıyor.

Geçmiş ile gelecek arasında köprü kurmak farklı bakış açısı gerektiren bir zanaat. Gelenekselin modern ile harmanlandığı bu yolculukta dengeyi sağlamak ise bu işin püf noktalarından biri. Cottonbox da kanaviçe, çeşminaz, çini ve nakış gibi etnik motiflerle işlenmiş modern kesimler barındıran İlkbahar-Yaz 2019 Koleksiyonu'yla bu köprüyü kurabilen markalardan. Koleksi-

yonda yer alan Alaturca, Nature, Garden ve Marine serileri ile geleneksel motifleri geçmişten günümüze taşıyan marka, en sıcak gecelerde bile terlemenin önüne geçen pamuk materyal ile de modernizme göz kırıyor. Tek tek değinirsek; Alaturca serisinde Mezopotamya'dan Orta Asya'ya, Anadolu'dan Rumeli'ye taşınan kültürel mirası kanaviçe, çini deseni ve lale motifleri ile yansıtan marka Nature

serisinde bej, nane ve pudra gibi pastel tonlardaki kumaşları dantel işlemelerle süsleyerek yatak odalarında rahatlatıcı bir atmosfer oluşturuyor. Marka, Garden serisinde bir tablo gibi boyanan çiçek motiflerine yer verirken, Marine serisinde ise beyaz ve mavi ile kombinlenen, martı, yelken ve gemici figürleri ile bezeli seçenekler sunuyor. ■

www.cottonbox.com.tr



Senin Keyfin, Senin Evin!

Boyayı **biboya.com.tr**'den sipariş et, hızlıca kapına gelsin.
Dilediğin duvarı dilediğin renge boyay; evin de havan da değişsin.
Evini kolayca ve hesaplı boyaman için;
biboya.com.tr



0850 222 87 82



biboyacomtr



@biboyacomtr



Kalekim®

Beko mutfaklarda şıklık ve pratikliği buluşturuyor!



Teknoloji, daha iyi yemek yapmanızı sağlar mı?

Ankastre deyince akla gelen ilk ürün fırın oluyor. Ankastre fırınların en önemli özelliği son teknolojileri kullanarak daha iyi sonuçlar almanızı sağlamak.

Beko ankastre fırınlar, 360 ısı teknolojisiyle 75 farklı noktadan hava sirkülasyonu oluşturuyor, bu sayede tepsinin her tarafında eşit şekilde pişirme sağlıyor.



Fırında 3 katta 3 ayrı tat olur mu?

360 ısı teknolojisinin diğer bir özelliği, 3 katta 3 ayrı yemek pişirmeye imkan vermesi ve yemeklerin kokularını karıştırmaması.

Peki bu nasıl mümkün oluyor?

Fırının her katındaki sıcak hava, o tepsinin üzerinde kalıyor ve sadece kendi alanında dolaşıyor. Yani, alttaki ve üstteki tepsiye uğramıyor.

Tavuk, balık ve kekleri aynı anda fırına koyup, tatlarını koruyarak ve en önemlisi zamandan tasarruf ederek siz de zengin sofralar hazırlayabilirsiniz.



Lezzeti göz kararıyla değil, rakamlarla yakalayın!

Beko'nun ankastre kategorisinde dikkat çeken bir diğer ürünü, 9 farklı ısı seviyesine sahip ankastre ocak.

FlameAdjust™ teknolojisinin kullanıldığı ankastre ocaklar, pişirme sırasında ısı ayarı yapmanıza yardımcı oluyor. 9 farklı ısı seviyesine sahip ocaklar, en düşükten en yüksek ısıya kadar çıkarak her yemeğe ihtiyacı kadar ısıyı kolayca veriyor.

Böylelikle sebze, pilav gibi pişirme süresince farklı ısılara ihtiyaç duyan yemeklerde büyük kolaylık sağlıyor.

Tabii bu özellik sayesinde "Ocağın altını kısar mısın?" yerine "Ocağın altını 2'ye alar mısın?" demek aile üyelerinin de hayatını kolaylaştırıyor.

Beko işin güvenlik kısmına da güzel bir çözüm geliştirmiş ve sönmeye karşı devreye giren gaz emniyeti düğmesini ocağına eklemiş.

Mutfakta lezzet kadar tasarım da önemli!

Beko'nun ankastre kategorisi, teknolojileriyle olduğu kadar tasarımlarıyla da sizi etkileyecek; ocaktaki özel ışıklandırma, fırının geniş hacmi ve kolay temizleme gibi birçok özelliğiyle evinizin havasını değiştirecek.

Beko ankastre serisiyle siz de modern bir mutfak yaratıp evinizde tüm ailenin birlikte vakit geçirebileceği, yepyeni bir yaşam alanı oluşturabilirsiniz.



Beko'dan lezzet ikilisi



360 ısı teknolojisine sahip ankastre fırın
ve 9 farklı ısı ayarına sahip ankastre ocakla
yemekler tam kıvamında olacak.



444 0 888

Yetkili Servis İçin Tek Numara

www.beko.com.tr

beko
yanındayız.

showroom halitberker design&furniture

Kişiye özel retro mobilya

Retro tarzdaki mobilyaları günümüze uyarlayarak, yaşam alanlarına farklı bir bakış açısı kazandıran halitberker design&furniture, adresistanbul'da açtığı ikinci showroom'unda müşterileriyle buluşuyor.

Hazırlayan **Lale Dağkiran** Fotoğraflar **İsa Arslan**

Tümü el işçiliği ile üretilen yeni nesil tasarımlarında ahşabın yanı sıra farklı malzemeler ve cesur renkler kullanarak doğal ve aynı zamanda farklı bir tarz sunan Halit Berker, uzun yıllar kullanılabilecek sağlamlıkta ve tarz olarak modern ve klasiğin harmanlandığı mobilyalar sunuyor. Tasarımlarını, kendine ait tarzı ile müşterilerinin beklentilerine göre şekillendirerek "kişiye özel tasarım mobilya" anlayışını hayata geçiren Berker, müşterilerinin hayallerini

bir adım öteye taşıyarak onları mutlu edecek, kendilerine özel mobilyalar sunuyor. Adresistanbul'da açtığı ikinci showroom'unda bir araya geldiğimiz Halit Berker'e mağazası ve tasarımlarıyla ilgili sorularımızı yönelttik;

Art direktörlükten tasarıma giden yolculuğunuzdan kısaca bahseder misin?

San Francisco'da reklam tasarımı eğitimi aldığım dönemlerden beri mobilyalara karşı bir ilgim vardı. Türkiye'ye döndükten sonra

birçok reklam ajansında çalıştım, fakat her zaman yaratıcılığımı özgürce ifade edebileceğim, kalıcı ve daha somut bir şeyler yapmak istiyordum. İçten gelen bu dürtüyle beraber mobilya tasarımları yaparken buldum kendimi. İç sesimi dinleyerek attığım bu adım, markamı bu günlere kadar getirdi.

Sizi özellikle ahşaba kattığınız yorumlarla tanıyoruz, ahşaba olan bu ilginin kaynağı nedir?

Ahşabın doğallığı, dokusu ve duygusu be-



nim için çok özel. Her zaman doğallıktan yana olan karakterimden olsa gerek, tasarımlarıma da bunu yansıtmak hoşuma gidiyor. Ahşabın doğallığında yatan desenleri ve renkleri de ön plana çıkartarak tasarımlarımı farklılaştırmayı seviyorum.

Müşterilerinizin ürünlerine olan tepkisi nasıl?

Tasarımlarımla aramda her zaman bir duygusal bağ var. Bu bazen profesyonel hayatta beni zorlasa da müşterilerimin de ürünlerimle bağ kurması hoşuma gidiyor. Ne şanslıyım ki hep de böyle özel insanlarla çalıştım. Yeni tasarımlarım beklediğimden daha çok ilgi gördü diyebilirim. Showroom ya da sosyal medyada paylaşmadığım, müşterilerimin ihtiyaçlarına göre şekillendirdiğim, farklılaştırdığım tasarımlarım da var. Zaten işimin en heyecan verici kısmı bu benim için. Son zamanlarda piring ve bakır detaylarını çok kullanıyorum, bu da beğeni topladı fazlasıyla.

Tasarımlar arasında neler var?

Yeni tasarımlarım arasında üç parçadan oluşan bir kitaplık, mermer+piring sehpa-lar, farklı lambalar, çocuk mobilyaları bulunuyor. Ek olarak üzerinde çalışmakta olduğum farklı aksesuar tasarımları var.

Dekorasyon projesi de alıyor musunuz?

Evet proje de yapıyorum. Bir mekanın mobilyalarına ek olarak atmosferini de yaratmak çok keyif verici. Ev projelerinin yanı sıra ofis, restoran, apart otel projeleri de yaptım. Bunlardan farklı olarak Çeşme'de henüz tasarım aşamasında bulunan bir bar konsepti üzerinde çalışıyorum.

Ufukta yeni mağaza ve tasarımlar var mı?

Henüz planlama aşamasında mağaza olarak pop-up store'larla beklenmedik mekanlarda karşınıza çıkabilirim. Tasarım olarak da özel kaplama teknikleri ile farklı ürünler üzerinde çalışıyorum, tamamlandığında duyuracağım. ■

www.halitberker.com



mağaza luxuria



Zeynep Madra



Lüksün adresi

Dünyanın en prestijli dekorasyon ürünlerini Türk müşterisiyle buluşturan Luxuria, Etiler'de açılan yeni mağazasında, yepyeni bir konseptle müşterileriyle buluşuyor.

Luxuria, bir evi veya tekneyi dekore etmek isteyenler, yeni evlenenler, sofalarına farklı güzellikler katmak ya da sevdiklerine hoş bir hediye arayışında olanlar için farklı tarzlarda ve her biri birbirinden şık ürünler sunuyor. Porselen yemek takımlarından kristal bardaklara, sofrasunumlarından ev tekstil ürünlerine uzanan geniş bir yelpazeye sahip Luxuria'da yer alan markalar arasında; La Table Hermes, St Louis, Puiforcat, Zanetto, Riva, L'Objet, Haviland&Parlon, Limoges, J.Seignolles Limoges, Haviland Limoges gibi özel markaların yanı sıra Daum, Lalique, Michael Aram, Riedel, Ralph Lauren, Rosenthal, Versace, Sambonet, Bernardaud Limoges ve Dibbern Porcelaine bulunuyor. Luxuria, yeni mağazasının açılışı için bir sürpriz

yaparak ilk kez kendi imzasıyla porselen bir sofa takımı da üretti. Yazın coşkusunu müthiş bir şekilde hissettiren papağanlar ve tropik bitkilerle süslü takımlar, yaz sofralarına rengârenk bir atmosfer katmaya hazır. Bu rengârenk takım; el boyaması seramik ve cam şamdanlar, el örgüsü hasır buzluk, sürâhi gibi aksesuarlarla kombinleniyor. Bu çok özel mağazada aynı zamanda moda dünyasına kattığı ışıltılı havayla son yıllarda dikkat çeken In The Mood For Love da yer alıyor. In The Mood For Love 2019 yaz koleksiyonlarının yanı sıra Seasons&Stories'in vintage takıları da mağazada sunulan diğer tasarımlar arasında. Sofra aksesuarından modaya geniş bir seçkinin yer aldığı Luxuria, yeni ürünlerini görmeniz için sizi bekliyor. ■

Adres: Dilhayat Sk. No: 11, Etiler.



VORWERK

thermomix



ANNE DOSTU TEKNOLOJİ

Annelerin mutfaktaki en büyük yardımcısı Thermomix® tek dokunuşla **tartar, öğütür, karıştırır, ırpar, yoğurur, parçalar, doğrar**, yemekleri dilermeniz buharda, dilermeniz karıştırarak pişirir; sadece **30 dakikada 3 çeşit yemeği hazır hale getirir**. Annelere de sevdikleriyle paylaşacak daha fazla zaman kalır.

Anneler Gününüz kutlu olsun.



ONLINE ALIŞVERİŞ

thermomixtr

WWW.THERMOMIX.VORWERK.COM.TR

VORWERK Satış Noktası
kanyon'da
İNTEMA
YAŞAM
Mağazasında



Zamanda yolculuk

Vintage eşyaya ve 1950'li-1960'lı yılların hafızalara kazınan tasarımlarına meraklı olanlara müjde; Çukurcuma'da kısa bir süre önce açılan 1 Kreatif Dükkan, tümünü bir arada sunuyor.

Hazırlayan **Lale Dağkiran** Fotoğraflar **İsa Arslan**

Televizyon yapımları ve sinema sektöründe sanat yönetmenliği yapan üç yakın arkadaş; Murat Güney, Buket Demiratar ve Erol Ergin bundan kısa bir süre önce Çukurcuma'da 1 Kreatif Dükkan adında çoğu 1950'li-1960'lı yıllara ait vintage eşyalar satan bir dükkan açtı. Biz de hikâyelerini dinlemek üzere kapılarını çaldık. Meslekleri gereği İstanbul'daki tüm antika ve eski eşya dükkanlarını bilen, çoğunun sahibiyle arkadaş olan ortaklar, çok gezmenin ve çok insan tanımanın neticesinde bazen ilgilerini çeken bazen görüp aşık oldukları ürünlere denk gelince önüne

geçemedikleri 'alma' hissinden dolayı çok fazla eşya biriktirdiklerini esprili bir dille itiraf ediyor. 15 yıl gibi uzun bir süredir ortak çalışmalara imza attıkları için de, her birinin evinde ve deposunda o kadar çok mobilya ve aksesuar birikmiş ki bunların artık depolarda kalmaktansa kullanıcıyla buluşmasını, yaşam alanlarında yeni hayatlar bulmasını istemişler. Özellikle 1950'li ve 1960'lı yıllara ait mobilya ve objeleri değerlendirmek ve tutkuları olan o döneme ait eşyaların yenilerine yer açmak için böyle bir işe giriştiklerini anlatıyorlar. "Dünyada köklü değişikliklere şahit olan; teknoloji, sanat, moda ve

tasarım alanında modern çağın başlangıcı olarak gördüğümüz bu dönemi bugün bile birçok tasarımcı referans alıyor. Biz ise o yıllarda yapılmış tasarımları işlevlerinin yanı sıra; estetik, ergonomik ve sanat eseri olarak görüyoruz." diyor Murat Güney, Buket Demiratar ve Erol Ergin Çukurcuma'daki bu küçük ve sevimli dükkan için aynı zamanda İstanbul'daki antikacı ve eskicilerin yanı sıra yurtdışından da mobilya ve aksesuar getiriyor. Ürünleri görmek için @1kreatifdukkân hesabını takip edebilirsiniz. ■

Adres: Çukurcuma Cad. No:53/B Çukurcuma, Beyoğlu.



Miles&Smiles

Miles&Smiles 30. yılında 30 milyon Mil hediye ediyor!

Çekilişe katılarak her ay 100.000 Mil kazanan
30 kişiden biri olma fırsatını kaçırmayın.

30
MİLYON



30yearsofsmiles.com | 444 0 849

advertorial LCW Home



ANNELER
GÜNÜ'NE ÖZEL
TÜM ÜRÜNLERDE
GEÇERLİ
%10 İNDİRİM

İndirim 29 Nisan-12 Mayıs 2019
tarihleri arasında geçerlidir.



ANNELERE KUÇAK DOLUSU ÇİÇEKLER

İlkbaharın simgeleri gelincik, papatya ve kır çiçeklerini bir araya getiren LCW Home Anneler Günü Koleksiyonu, hediye arayışında olanlar için harika seçenekler sunuyor.

LCW Home, anneler ve anne adayları için senenin en önemli günlerinden biri olan Anneler Günü'ne özel ürünler tasarladı. Gelinciğin kırmızısını, papatyanın sarısını, kır çiçeklerinin ise uçuk pembe ve beyaz tonlarını yansıtan koleksiyonda çiçek desenleri dikkat çekiyor. Geniş ürün yelpazesiyle hediye seçenekleri sunan LCW Home Anneler Günü Koleksiyonu, ev kozmetiği grubunda yer alan oda kokularıyla da evleri çiçek bahçesine dönüştürüyor. Nevresim ve pike takımları, ikili yastık kılıfları, banyo ve mutfak tekstilleri ile kırlentlerin yer aldığı LCW Home Anneler Günü Koleksiyonu evlerin havasını değiştirirken, baharın müjdecisi çiçekleri evin her köşesine taşıyor. Anneler Günü özel koleksiyonunda anne temalı mutfak eşyaları da hediye seçeneklerini zenginleştiriyor. Kupa, kahve fincanı, kırlent ve yastık kılıflarının bulunduğu temada Anneler Günü mesajları en iyi şekilde yansıtılıyor. Ürünlerini %100 pamuklu ve sık dokuma tekniğiyle üreten LCW Home, kullanıcılarının ürün güvenliğini ve insan sağlığını da ön planda tutuyor. Türkiye genelinde 63, yurt dışında 70 olmak üzere toplamda 133 mağazada bulunan LCW Home ürünlerine ayrıca www.lcwaikiki.com web sitesinden ulaşabilirsiniz. ■



Çerçeve 29.99 TL
Kupa 19.99 TL





Organik formlar

Doğal görünüme sahip, şık ve modüler yapıdaki dış mekan mobilyalarını bir araya getiren Casa Outdoor Koleksiyonu, bahçe ve teraslarınızda ilk tercihiniz olmaya aday.

Evlrimizin dış mekanları, özellikle bahar ve yaz mevsimlerinde hayatımızın merkezi haline gelen noktalar. Maksimum verim sağlayan, doğru mobilya seçimi ise mutlak konfor için olmazsa olmazlar arasında. Doğal formlar, renkler ve yapıların kullanıldığı Casa Outdoor Koleksiyonu da bu bağlamda öne çıkan ürünler sunması ile dikkat çekiyor. Koleksiyon, oturma gruplarından şezlonglara, uzanma koltuklarından masa ve sandalyelere her türlü hava koşuluna dayanıklı, anti bakteriyel, kolay temizlenebilir ve uzun süre kullanım imkanı sunan ürünler barındırıyor. Yeni trendler, modern çizgiler, enerji veren renklerin ağırlıkta olduğu, doğanın birçok güzel yönünü yansıtan koleksiyon ürünleri konforlu ve modüler yapılarıyla da kullanım kolaylığı sağlıyor. ■

www.casa.com.tr



Kuponlarca
internet



SİM'de

Siz de her gün SİM'e gelin,
uygulama içerisindeki
kuponları biriktirin.
Biriktirdiğiniz kuponlarla
GB'ları anında kapın.



**Kadınların
akıllı
uygulaması**

İndir Kazan



Kampanya 18.03.2019 - 16.05.2019 tarihleri arasında geçerlidir. Kampanyadan SİM mobil uygulamasını indiren Turkcell'li bireysel ses hattı sahibi kullanıcılar faydalanabilir. Kullanıcı her bir faydadan ayda sadece 1 kez faydalanabilir. Faydaların üst katılım limiti vardır. Detaylı bilgi: turkcell.com.tr

marka bi'boya

Yosun Yeşili



Betonart ve Betonart Fresh



Göl Mavi

Boya yaptırmak artık çok kolay

Kalekim, yeni hayata geçirdiği boya markası Bi'Boya ile sektöre yeni bir soluk getiriyor. "Boya internette" sloganıyla pazara sunulan Bi'Boya, e-ticaret sistemiyle hayatı kolaylaştıran, enerjik ve güvenilir bir marka olarak sektörde fark yaratmaya hazırlanıyor.

Türkiye'nin köklü sanayi kuruluşu Kale Grubu'nun şirketi Kalekim, boya sektörüne kazandırdığı yeni markası Bi'Boya ile perakendede yeni bir dönem başlattı. Bi'Boya, Kalekim'in yeni dijital uygulamalarıyla tüketici ve profesyonellerle buluşacak. Günümüz trendleri ve tüketici ihtiyaçları gözeticilerle geliştirilen boya ürünleri ile tüketiciler, ustalar, profesyoneller ve bayilerin beklentilerinin kusursuz bir şekilde karşılanması hedefleniyor. Aynı zamanda online satış platformu haline gelen Bi'Boya ile en güzel renkler, en yeni fiyat avantajları ve yenilikçi dekorasyon fikirleri, tüketicilerin kullanımına sunuluyor. Ustaların mesleki bilgi ve becerilerini de geliştiren bu online

sistem, aynı zamanda tüketicinin hayatını kolaylaştırıyor. Nihai tüketici, Bi'Boya ile hem kaliteli hem daha iyi boya uygulamalarına kavuşuyor. Bi'Boya kadın tüketicilerin de çok fazla ilgisini çekiyor çünkü bu sistem sayesinde kadınlar, kimsenin yardımına ihtiyaç duymadan rahatlıkla boyasını seçip, nitelikli ustalara ulaşabiliyor. Boya ve seramik ustalarının dahil olduğu cep telefonu uygulaması Bi'Usta ise; tüketicileri, ustalarla bir araya getirerek, son derece yaratıcı çözümler sunuyor. Tüketici, evinin veya işyerinin iç ve dış mekanlarını boyatmak için Bi'Usta sistemine giriyor ve sistemdeki ustalardan ücretsiz keşif hizmeti alıyor. Tüketiciler Bi'Usta'yı indirip hizmet almak

istedikleri işi ve alanı seçiyor. Alan bilgilerini girip (kaç metrekaşe, kaç oda gibi) teklif bekliyor. Kalekim Usta Kulübü'ne üye olduktan sonra sisteme dahil olan ustalar ise Bi'Usta Kurumsal'da profillerini oluşturup; evini, işyerini boyatmak isteyen kullanıcılara teklif veriyor. Müşteri ile anlaştıktan sonra hemen işe koyuluyor. Bu sistemde tüketiciler ustaları puanlayabiliyor, böylece ustanın sistem içerisindeki puanı artıyor. Ayrıca Bi'Usta sisteminde 'Garantili Usta'lar da bulunuyor. Seramik uygulaması yaptırmak isteyenler, dilerlerse 'Garantili Usta'lardan da teklif alabiliyor. ■

www.biboya.com.tr

VitrA

VitrA temiz tuvalet. Daha temizini yok.

500 kg ağırlığa dayanıklı VitrA asma klozet,
her zaman temiz kalması için birçok yenilikçi fikirle donatıldı.



firma yıldız entegre

SOFT SERIES İLE YENİ BAŞLANGIÇLAR

Bir süredir sürdürdüğü kurumsal kimlik ve dijital dönüşümünü başarılı bir şekilde olgunluk seviyesine getiren Yıldız Entegre, dekorasyon dünyası için art arda yeniliklere imza atıyor. Tüm ürünlerini “Yıldız Home, Yıldız Trend ve Yıldız Master” ana markaları altında toplayan Yıldız Entegre, 2019 yılının ilk yeniliğini ise parke serisinde yaptı.

Secret Of The Tones'un baş harflerinden oluşan yeni Soft Series markasını piyasaya sunan Yıldız Entegre, Türkiye'de ilk kez 7 mm kalınlığında parke de üretmiş oldu. Soft Series ile tüketiciler için yepyeni bir seçenek sunduklarını söyleyen Yıldız Entegre Pazarlama ve Kurumsal İletişim Müdürü Ercan Şahin, “Yıldız Entegre olarak beş nesildir süre gelen deneyim ve bilgimizi yüksek standartta üretim yaparak kullanıyoruz ve rakiplerimizden farklılaşıyoruz. İçinde bulunduğumuz dünya artık yepyeni bir müşteri deneyimi gerektiriyor. Biz de tüm paydaşlarımızın hayatını kolaylaştırmak, seçimlerinde yardımcı olmak için tamamen doğadan

esinlenerek tasarladığımız Soft Series adlı ürün grubumuzu tüketicilerimizin kullanımına sunduk” dedi. Soft Series markasında yer alan ürünler isimlerini değerli taşlardan alıyor. Doğanın saklı tüm tonlarını içeren portföyü, doğada yer alan farklı renk skalalarını barındırıyor. Akik meşe, inci çam, jasper meşe, kristal meşe ve topaz meşe ürünlerinden oluşan Soft Series, ev ve diğer yaşam alanlarında ferahlık ve hafiflik hissini yaşatırken, daha genç ve dinamik bir dekorasyona olanak sağlıyor. 7 mm kalınlığındaki Soft Series, yaşam alanlarına ağacın sıcaklığını ekonomik çözümlerle yansıtmak isteyen tüketiciler için de vazgeçilmez bir ürün grubu olma özelliği-

ni taşıyor. Fiyat-kalite uyumunun yanı sıra daha genç ve her mekana uyum sağlayacak renk imkanı sunan Soft Series parkeler, leke tutmayan ve kolay temizlenebilir yüzeyi ile de hayatı kolaylaştırıyor. Derzsiz ve 2G click sistemine sahip olan Soft Series, darbelere, çizilmeye, UV ışınlarına olan direnciyle de tüketiciye uzun süre kullanım ve kolay temizleme imkanı sağlıyor. Evlerde 15 yıl, iş yerlerinde 5 yıl garanti verilen Soft Series parkeler, anti bakteriyel yüzeyi, mobilya ayaklarına uygun, kimyasal ve sigara ateşine dayanıklı olmasının yanı sıra kaymayı önlediği gibi darbelere karşı da dirençli bir yapıya sahip. ■

www.yildizentegre.com

AFRABİ

KLASİK

KOLEKSİYONU

713 EFES
ÇAM

her yerde...



camsanparkelam

www.camsan.com
www.camsanparke.com





Değerli taşlardan değerli mekanlara

Filli Boya ülkemizin değerli topraklarından aldığı ilhamla; barit, kuvars, dolomit, silikat ve talk gibi bugüne kadar hammadde olarak kullandığı değerli taşların renklerini, göz alıcı bir şekilde duvarlara taşıyor.

Filli Boya'nın 5 farklı grupta hazırladığı renk kartelasında yer alan birbirinden seçkin 60 renk, yaşam alanlarında doğal bir şıklık yaratmaya geliyor. Benzersiz tonlarıyla dikkat çeken Barit, sadece birbirinden güzel sarı tonlarıyla değil, zımparalamaya karşı dayanıklı olmasıyla da öne çıkıyor. Özellikle AlpinaSilan ipeksi mat parlaklığındaki boyalardan en üstün performans ve görünüm alınmasını sağlayan macunlarda tercih ediliyor. Yeşil ve tonlarıyla huzur bulanlar için hazırlanan Dolomit'in üstün beyazlık ve mat doku istenilen tavan gibi iç cephe yüzeylerde ken-

dine has yapısı sayesinde nitelikli sonuçlar elde etmek de çok daha kolay. Birbirinden estetik seçenekleriyle kırmızı Kuvars tonları... AmphiSilan'ın üstün silikon teknolojisi ile Kuvars'ın doğallığı ve dayanımı bir araya geliyor; ortaya AmphiSilan'ın dış cephe için sunduğu, fark yaratan özellikler çıkıyor. Kuvars'ın kendine has ışıltısı ile dış cephelerde estetik renkler elde edilirken, üstün dayanımı ile atmosferden gelebilecek asidik etkilere ve yüzeyden gelebilecek alkali oluşumlara karşı dayanıklılık sağlanıyor. Mavi Silikat tonlarıyla duvarlar birer sanat eserine dönüşürken, Talk serisi gri

ve kahverengi tonlarının benzersiz uyumuna imkan veriyor. AlpinaLife ile boyanmış mekanlarda, ürünün silikat modifiye akrilik bağlayıcı yapısı ile VOC ve biyosit içermemesi sayesinde, boyadan gelebilecek olumsuz etkiler sıfıra indiriliyor. İç mekan hava kalitesi artarken, kullanıcıya estetik ve doğa dostu bir boya seçeneği sunuluyor. Yumuşaklık hissinin önemli olduğu kozmetik, kağıt ve benzeri alanlarda da sıklıkla kullanılan Talk, duvarlarınıza Alpina Max ile huzur veren bir soft doku ve soft matlık kazandırıyor. ■

www.filliboya.com



ISS BAHÇE ATÖLYESİ

AÇILDI

Atölye Çalışmalarımıza Sizleri de Bekliyoruz

**Teraryum • Sukulent Bitkiler • Pratik Bahçecilik
Orkide Bakımı • Bitki Fotoğrafçılığı**



444 24 77
Bahçeköy Merkez Mah.
Valide Sultan Cad. No :2 Bahçeköy
issbahceatolyesi.com





teknolojik hayat

Son yıllarda teknolojiyi hayatımızın orta yerine koyan ürünleriyle daha çok dikkat çekmeye başlayan Siemens Ev Aletleri ile ilgili sorularımızı BSH Pazarlama Direktörü Hilal Eksel Merter'e yönelttik.

Hazırlayan **Yasemin Savcı**

Özellikle hayatı kolaylaştıran Home Connect uygulamasını ve iSensoric teknolojisini sorarak başlamak istiyoruz. Nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Teknoloji artık tüm yaşamımıza yön veriyor. Sabah uyandığımız andan gece yastığa başımızı koyduğumuz ana kadar geçen süre içinde teknolojiyle sürekli temas halindeyiz. İkili ilişkilerimizden ev yaşamına, estetik kaygılarımızdan sanata kadar pek çok eylemi ve olguyu şekillendiriyor teknoloji. Bu teknolojilerin evimizde sağladığı değişiklikler ise günlük rutinimizi baştan yazacak kolaylık ve esneklik sağlıyor. Sie-

mens Ev Aletleri olarak bizim de odağımız kullanıcılarımızı; hayat kalitelerini artıracak, farklı deneyimlerle uğraşmaları için fırsat yaratacak teknolojilerle buluşturmak. Son yıllarda tüketicilerimize sunduğumuz, hayatlarına değer yaratan bağlantılı çözümler ile "connectivity" konusunda akla ilk gelen markalardanız. Siemens Ev Aletleri'nin Home Connect teknolojisi ile kullanıcılarımız, iOS ve Android cihazlarla uyumlu, tek bir ortak uygulama üzerinden ev aletlerini kontrol etme olanağına sahip oluyor. Yaşamın dinamizmine kolayca ayak uydurabilen bu akıllı teknoloji sayesinde kullanıcılarımız

buzdolabından bulaşık ve çamaşır makinesine, fırından kahve makinesine kadar ev aletlerinin fonksiyonlarına diledikleri yerden kolayca erişebiliyorlar. Kullanıcılarımız Home Connect uygulaması ile evin içinde veya dışında, ev aletleriyle rahatça bağlantı kurabildikleri için ev aletlerinin durumunu her yerden takip edebiliyor, fonksiyonlarına erişim sağlıyor ve anlık bildirimler sayesinde hayatlarını akışında planlayabiliyorlar. iSensoric ise Siemens'in yenilikçi bir sensor teknolojisi. Bu teknoloji ev aletlerinin kullanım şekillerini, içeriğini analiz ederek ister çamaşır, kurutma ve bulaşık makinesi olsun



ister fırın, ocak veya elektrikli süpürge olsun otomatik şekilde program seçimini, kaynak kullanımını ayarlayarak ev aletlerinin tüm potansiyelinin kullanılmasına imkan tanıyor. Böylece evlerde hem verimlilik sağlıyor hem de rahatlıkla mümkün olan en iyi sonucun alınmasını sağlıyor. Örneğin i-Dos özelliğine sahip çamaşır makinelerinde sensörler çamaşırları analiz ediyor, bu yük için doğru deterjan miktarını otomatik olarak tespit ederek doğru şekilde kaynak kullanımı sağlıyor. BrilliantShine özelliğine sahip Siemens bulaşık makinelerinde ise yüksek derecede hassas sensörler bulaşık makinenizdeki su tüketimini, sıcaklık seviyelerini ve kirlilik derecesini otomatik olarak ölçüyor. Sensor teknolojisi aynı zamanda yemek pişirmeye de esneklik ve keyif katıyor. Sensor teknolojisi sayesinde ankastre fırınımız hamur işinden, et yemeklerine her lezzete uygun pişirme yöntemi sunuyor. RoastingSensor, bakingSensor, fryingSensor plus gibi fırın teknolojileri sayesinde pişirilen yemeğin türüne göre en doğru ayarlar tek dokunuşla fırına yükleniyor, yemekler tam kıvamında pişiyor. Siemens Ev Aletleri olarak kullanıcıımıza günlük yaşamı yeniden tanımlayacak teknolojiler sunduğumuzu söyleyebiliriz. Katıldığımız etkinlikler de ya da mağaza-

larımızda müşterilerimiz ürünlerimizi deneyimlediklerinde, bu teknolojiler sayesinde, yeni ve kişiselleştirilmiş deneyimlerle günlük hayatı daha zengin yaşayabilecekleri konusunda büyük heyecan duyuyorlar. Ürünlerimizin fonksiyonellikleri ve kullanım kolaylıklarıyla hem hayatı akışında yaşamaya imkan tanıyor, hem de günlük hayatı kontrol edebilme fırsatı sunarak gelecek ev yaşamının temellerini atıyoruz.

Siemens Ev Aletlerinin ankastre ürünleri hayatı çok kolaylaştıran ve mutfakta geçen süreyi azaltan pek çok detay barındırıyor. Biraz bundan bahseder misiniz?

Siemens Ev Aletleri olarak, Türkiye’de satış ve pazarlama faaliyetlerine başladığımız 1992 yılından itibaren ankastre ürünler alanında büyük bir çıkış yaptık. Ankastre terimini pazara kazandıran, tanıtan ve bu sektörün gelişimine yön veren bir marka olduk. Ankastre ürün grubu bizim için önemli bir yere sahip. Ankastrenin öncüsü olarak birinci sınıf hammadde kullanımı ve ileri teknoloji tasarımlarımız ile premium marka ve hizmet anlayışımızı devam ettiriyoruz. Günümüzde mutfaklar sadece yemek yapılan ve yenilen mekanlar değil, bunların dışında da vakit geçirilen yaşam alanlarına

dönüşüyor. Bu dönüşüm, tasarımı giderek daha fazla önemli hale getiriyor. Konforlu ve fonksiyonel özelliklere sahip bir mutfak, evdeki yaşam kalitesini artırmakla kalmıyor, kişilerin kendilerine daha fazla zaman ayırmalarını da sağlıyor. Ankastre cihazlar öncelikli olarak yerden kazanç sağlıyor. Bu önemli bir avantaj. Mobilyalarla mükemmel bir uyum sağlayabilen tasarımlarıyla mekanları şık bir yaşam alanına çeviriyorlar. Ayrıca fonksiyoneller. Çeşitli ve esnek çözümler getirerek avantaj sağlıyorlar. Tasarruf sağlarken, şık bir görünüm veren ankastre ürünleri seçerken mutfak mobilyalarının neye imkan verdiğini iyi değerlendirmek gerekiyor. Siemens olarak mutfak mobilyasıyla eşleştirilebilecek en doğru cihaz tercihinin ne olabileceği konusunda elimizden gelen tüm yönlendirme ve katkıyı sağlıyoruz. Ürün çeşitliliğimizle kullanıcılarımıza seçme özgürlüğü sunuyoruz. Satış sonrasında da devam eden hizmet anlayışımız bugün Siemens’i ankastre ürünler konusunda öncü konuma taşıyan unsurların başında geliyor. Markanın verdiği güven ve prestij de konutların değerine değer katıyor. Siemens Ev Aletleri bugün dünyada ve Avrupa’da olduğu gibi Türkiye’de de projelerin en sorunsuz çözüm ortağı. >

İstanbul başta olmak üzere prestijli konut projelerinde Siemens ankastre ürünleri referans olarak kullanılıyor. Ankastre ürünlerimizin fonksiyonellik, modern tasarım ve ileri teknolojiye sahip kullanım özellikleri ile modern hayatın tüm gereksinimlerini karşılıyor.

EQ serisi kahve makinelerini özellikle sormak istiyorum. Gerçekten tek dokunuşla harika bir kahve deneyimi yaşıyor kullanıcılarına. EQ, duygusal zekayı ifade ediyor ama gerçekten de sezgisel bir yeteneği var mı ürünlerin?

Eşsiz kahve aroması arayan kişiler için EQ serisi tam otomatik kahve makinelerimiz, sensor teknolojileri ve tek dokunuşta ayarlanabilen fonksiyonlarıyla kullanıcılarına evde baristanın elinden çıkmış gibi bir kahve deneyimi yaşıyor. Tüketicilerin beklenti ve damak zevkine cevap veren hassas aroma teknolojisi sayesinde tam otomatik kahve makinelerimiz sezgisel diyebiliriz. EQ serisi tam otomatik kahve makinelerimiz taptaze çekirdekleri öğütürerek, bu çekirdekleri özel sensoFlow ve iAroma teknolojisi sayesinde ideal basınç ve ısıda demleyip, kahveyi kısa bir sürede istenen yoğunluk, sıcaklık ve boyutta servis ederek kahve severlerin gönlünü fethediyor. Siemens olarak bizim de en çok önem verdiğimiz konulardan birisi hedef kitlemizin beklentileri doğrultusunda ürünlerimizin tasarımını ve teknolojisini geliştirmek. Temel beklentileri karşılayacak makinelerden, Home Connect özellikli makinelere kadar uzanan Siemens EQ serisi tamamen kişiselleştirilmiş bir kahve keyfi yaşıyor. Bu makineler sayesinde, kahvenin yer aldığı her an, gerçek anlamda özel ve keyif dolu bir deneyime dönüşüyor. Üstün kullanım konforu sunan özellikleriyle öne çıkarken, şık ve çekici tasarımlarıyla da herkesi kendisine hayran bırakıyor. Farklı kahve deneyimleri yaşamak isteyenler ya da favori kahvesinden hiç vazgeçmeyenler için 'EQ. 9 connect' birbirinden farklı teknolojileri bir araya getiriyor. Home Connect özelliği olan

'EQ. 9 connect' ile kullanıcılar, wi-fi ya da mobil data üzerinden kahve makinesine ulaşarak, süt oranı, sertlik, demleme derecesi ve fincan boyunu seçerek kişiselleştirilmiş bir lezzet hazırlayabiliyor. Home Connect uygulamasında bulunan coffeeWorld özelliği ise aralarında Australian Flat White, Spanish Café Cortado, Vienna Melange gibi uluslararası lezzetlerin bulunduğu 17 farklı kahveyi, kahve tutkunlarına evlerinin konforunda hazırlama imkanı sunarak dünya çapında lezzetleri deneyimleterek, kahve dünyalarını zenginleştiriyor.

“Heyecan verici olasılıklar”, her duyduğumda beni heyecanlandıran bir ifade. Siemens Ev Aletleri daha ne gibi heyecan verici olasılıklara olanak verecek gelecekte?

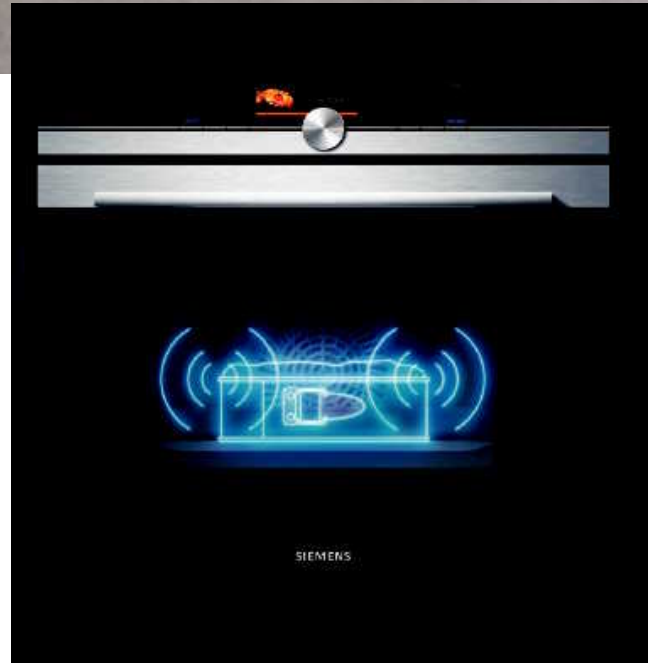
BSH olarak Türkiye’de ana markalarımız Bosch ve Siemens, özel markamız Gaggenau ve yerel markamız Profilo ile faaliyet gösteriyoruz. Markalarımızın özünde yatan değerlerimiz onların gücünü özetliyor ve tüketicilerin markalardan sağlayabileceği faydaları ortaya koyuyor. Siemens markamız da BSH ailesinde teknoloji, inovasyon ve tasarım ile gelen yeni bir yaşam tarzını anlatıyor. Biliyoruz ki her günün bize sunabileceği heyecan verici birçok olasılık var. Yapmamız gereken ise sadece onlara uzanıp, deneyimlemek. Siemens Ev Aletleri olarak da hayatı farklı yaşamak için gerekli olan bu heyecan verici olasılıkların evde başladığına inanıyoruz. Günlük hayatı nasıl yaşadığımız ve yönettiğimiz, karşımıza çıkan olasılıkları görmek; anılarımızı zenginleştiren bir deneyime dönüşüyor. Siemens Ev Aletleri’nin günlük hayatın karmaşıklığını yönetmeye yardımcı olan ilham verici teknolojileri ve estetik tasarımı; kullanıcılarına hayatı yaşamak için daha fazla esneklik ve özgürlük alanı sağlıyor; yenilikçi bir hayat tarzı sunuyor. Bu vizyonun en önemli göstergelerinden biri olarak, bu yıl da 3. defa Contemporary İstanbul’un teknoloji ile hayat bulan güncel sanat eserlerinin sergilendiği Plugin bölü-

münün destekçisiyiz. Yenilikçiliği ön plana alan, heyecan verici olasılıklar dünyasının kapısını aralayan ve bize sıra dışı deneyimler yaşatacak eserleri sanat severlerle buluşturacağız. Kısacası Siemens Ev Aletleri, modern ev aletlerinin geleceğine yön veren bir marka diyebiliriz. Sadece beyaz eşya üretmiyoruz, evlerin içinden başlayarak bugünün ve yarının yaşamını tasarlıyoruz. ■





Günlük hayatı nasıl yaşadığımız ve yönettiğimiz, karşımıza çıkan olasılıkları görmek; anlarımızı zenginleştiren bir deneyime dönüşüyor. Siemens Ev Aletleri'nin günlük hayatın karmaşıklığını yönetmeye yardımcı olan ilham verici teknolojileri ve estetik tasarımı; kullanıcılarına hayatı yaşamak için daha fazla esneklik ve özgürlük alanı sağlıyor; yenilikçi bir hayat tarzı sunuyor.



yarışma anadolu'nun kadın gücü

Kahve seti
kategorisinde
Tansel Baybara



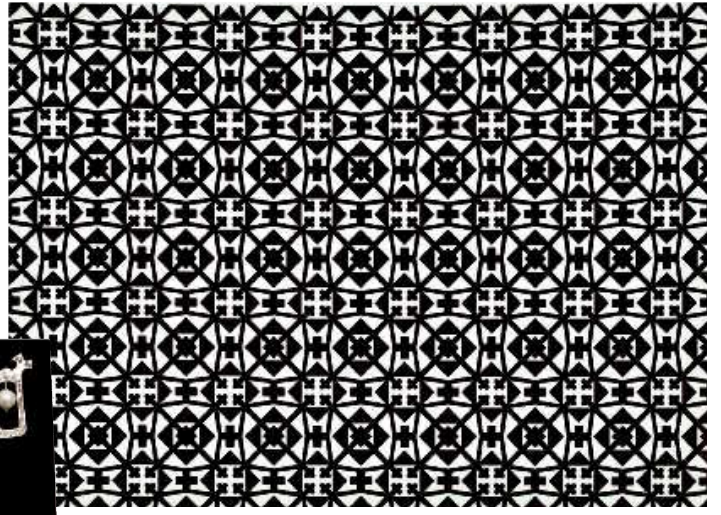
Tekstil kategorisinde
Burcu Çipiloğlu



Takı
kategorisinde
Işın Çaçur



İllüstrasyon kategorisinde Nazlı Gürkan



Ev&Dekorasyon
(Züccaciye) kategorisinde
Burcu Yürek Uğur

“Anadolu’nun Kadın Gücü”

Kadınların emeğini daha iyi değerlendirmek amacıyla düzenlenen “Anadolu’nun Kadın Gücü” yarışmasının ödülleri sahiplerini buldu.

Müze ve ören yerlerindeki ticari alanların işletmesini yapan Anadolu Kültürel Girişimcilik (AKG) tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ve Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü'nün (DÖSİMM) işbirliği ile başlattığı “Anadolu’nun Kadın Gücü” yarışmasının finalistleri belli oldu. Amacı kadın üretici ve tasarımcı sayısını artırmak olan yarışma her yıl farklı temalarla tekrarlanarak daha çok kadın girişimcinin, kültürümüzün dünyaya tanıtılması açısından en önemli tanıtım noktalarından biri olan müze mağazaları aracılığı ile ürünlerini dünyaya satmasına destek oluyor. Bu yıl da Türkiye'nin dört bir yanından bine yakın kadının “Anadolu” teması altında Türkiye'nin kültürel değerlerini

yansıttığı tasarımları ve el emeği göz nuru eserleri ile başvurduğu yarışmanın birincileri düzenlenen törenle ödülleri aldı. Toplam 946 başvuru önce akademisyenlerden oluşan ön değerlendirme komitesi tarafından değerlendirildi. Finalist olarak belirlenen beş kategoriden toplam 25 tasarım ve ürün, moda tasarımcısı Arzu Kaprol, KAGİDER Başkanı ve directComm Yönetim Kurulu Başkanı Sanem Oktar, Vogue Dergisi Yayın Direktörü Seda Domaniç, tasarımcı ve Dressbest ortağı Canan Göknil, Anatoli kurucusu Beyhan Bağış, Türkiye Maarif Vakfı Mütevelli Üyesi Aşkın Asan, Sanat Tarihçisi Kıymet Giray, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü Sibel Sevim, El Sanatları ve Mağazalar İşletme Müdürü

Gülnur İz Yılmaz ve Avukat Jülide Ertürk tarafından titiz bir değerlendirmeye tabi tutuldu. Jüri üyelerinin puanlamaları sonucunda; Takı kategorisinde Işın Çaçur, Tekstil kategorisinde Burcu Çipiloğlu, Ev&Dekorasyon (Züccaciye) kategorisinde Burcu Yürek Uğur, Kahve Seti kategorisinde Tansel Baybara, İllüstrasyon kategorisinde ise Nazlı Gürkan en yüksek puanı alarak birinci seçildi. Anadolu’nun Kadın Gücü yarışmasına en fazla başvuru 327 adetle Ev&Dekorasyon kategorisinden geldi. Bunu sırasıyla 249 başvuru ile Takı kategorisi, 226 başvuru ile Tekstil kategorisi izledi. Yarışmaya başvuran ve ön değerlendirme tarafından seçilen 25 kadın üretici ise AKG tedarikçi grubuna alınacak. ■

Pepee TV, büyük ekran keyfiyle sadece Beko'da!

Özel kumandası ve içerikleriyle Pepee TV, Beko televizyonlara geldi. Büyük ekranda yepyeni maceralar çocukları bekliyor.



 **444 0 888**
Yetkili Servis İçin Tek Numara
www.beko.com.tr

Detaylı bilgi için www.beko.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

beko
yanındayız.



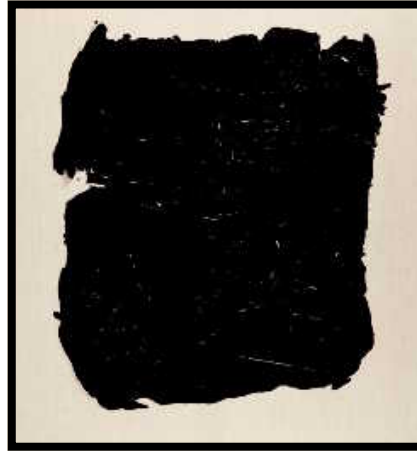
THE PORTRAIT (PORTRE)

Çağdaş sanatın iki önemli temsilcisi Filipinli sanatçı Louie Cordeao ve Türk sanatçı Ali Elmacı'nın eserleri Sainte Pulchérie Lisesi'nin Sanat Galerisi Od'A-Ouvroir d'Art'da sergileniyor. Galerie Arton iş birliğiyle düzenlenen bu sıra dışı ortak serginin öyküsü 25 yıl öncesine dayanıyor. Bu öykü Louie Cordero'nun henüz Filipinler Manila'da Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okurken, öğrenci çalışmalarının sunulduğu bir sergiye katılmasıyla başlar. O dönemde Manila'da görevli olan Fransız bir öğretmen, genç öğrencinin çılgın evrenini keşfeder ve büyülenir. Cordero ile tanışıp eserlerinden birini satın alır. Bu, genç sanatçının kariyerine devam etmesi için gerçekten yüreklendirici bir karşılaşma olmuştur. Bir süre sonra Cordero öğretmenin portresini yaparak ona hediye eder. Aralarında doğan dostluk, öğretmen Türkiye'ye yerleşince yolları ayrılana kadar sürer. Aradan geçen 20 yıldan sonra, bu dostluk öyküsü tarihi Sainte Pulchérie Fransız Lisesi'nde devam ediyor. Günümüzde Cordero Filipinli en önemli ressamlardan biri sayılmaktadır ve lisenin galerisine onu davet eden aynı öğretmendir. Sergiye Cordero ile aynı kuşaktan gelen ressam Ali Elmacı da tüm yaratıcılığıyla katılıyor. Bu önemli sergi aynı öğretmenin 20 yıl arayla tekrar yapılan portresi etrafında bütünlük kazanıyor. Cordero'nun Manila döneminden bir portre ile Cordero ve Elmacı'nın bugün tuvale yansıttığı portreler yankılanacak. www.sp.k12.tray



AYNADAN SOKAKLARA

Akademililer Sanat Merkezi, Türk figür resminin ustalarından Resul Aytemür'ün "Aynadan Sokaklara" isimli, 31. kişisel sergisini sunuyor. Portre konusunu kısıtlı bir kadrıjdan çıkarıp, farklı yaşamlardan izler ile değişik insan profillerine yakın bir bakış olarak sunan sergi, izleyiciyi canlı renklerin eşliğinde ressamın aynasından, İstanbul'un bilinmedik sokaklarına doğru uzun bir yolculuğa çıkarıyor. Sergi, 25 Mayıs'a kadar görülebilir. akademililer.com



İNSANLIĞIN ANISINA...

Galeri Miz, 30 Nisan-31 Mayıs 2019 tarihleri arasında Kanadalı sanatçı Philippe Van Eetvelt'in "İnsanlığın Anısına" isimli sergisine ev sahipliği yapıyor. Philippe Van Eetvelt, "İnsanlığın Anısına" sergisinde, karanlıktan aydınlığa insan varlığının evrim döngüsünü sunuyor. Burada döngü, teknolojik kopuşun tetiklediği yeni bir aşamaya kadar olan döngüdeki son hareketi temsil ediyor. Dokuz tamamlayıcı parçanın kullanıldığı sergide sanatçı, izleyiciyi insanın varlığının köklerine ve evrimine yönlendiriyor. www.galerimiz.com



BEN&YARATILAR

Galeri Diani, 11 Mayıs-1 Haziran 2019 tarihleri arasında Erin Ilkcan Aslan'ın "Ben&Yaratılar-l&Creations" adlı sergisine ev sahipliği yapıyor. Figüratif sanata yeni bir soluk katan Ankara ile özdeşleşmiş, şehrin simgesi kırmızı, siyah ve beyaz renklerle yaptığı küçük canavarları ve sloganları ile sanatına renkleri katan Erin Ilkcan Aslan, eserlerini en iyi self-analiz olarak görüyor ve sergisinde bireysel farkındalık süreçlerini ve mevcudiyetinin geçtiği bazı frekansal basamakları resimler ile tılsımlayarak sergilemeyi amaçlayarak yola koyuluyor. www.galeridiani.com



YENİ BİR UMUTSUZLUK

Güncel sanatın tanınmış isimlerinden sanatçı ve yazar Şener Özmen'in "Yeni Bir Umutsuzluk" başlıklı, Türkiye'deki en kapsamlı kişisel sergisi, 6 Nisan-12 Mayıs 2019 tarihleri arasında, Pilevneli Mecidiyeköy'de görülebilir. Pilevneli Gallery, Yeni Bir Umutsuzluk sergisinde, Şener Özmen'in dünya halleri içindeki yeni pozisyonunu, hayat ile sanat arasında bir türlü kuramadığı dengeyi, geçmişten bugüne ürettiği sanat çalışmalarının ışığında bir arada görmek, sanatçıyı ve sanatını daha yakından tanımak için bir fırsat yaratıyor. www.pilevneli.com

İSTANBUL HER ŞEYE RAĞMEN

Galeri ARK; fotoğraf çekmeye başladığı 80'li yıllardan bu yana İstanbul'u sayısız defa kadrajına almış Timurtaş Onan'ın, şehrin gündelik yaşamına dair görsel hikayelerle yüklü "İstanbul Her Şeye Rağmen" adlı yeni sergisine 9 Mayıs-4 Haziran 2019 tarihleri arasında ev sahipliği yapıyor.

www.galeriark.com



ATIŞ SERBEST

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden çeşitli yıllarda mezun 17 sanatçı, MSGSÜ Tophane-i Amire Kültür Sanat Merkezi Sarnıç Galerileri'nde, Atış Serbest 5 sergisiyle bir araya geliyor. Sergiyi, 26 Nisan-12 Mayıs tarihleri arasında gezebilir, sergi sürecinde gerçekleşecek olan buluşmalar ve sergi turlarını www.instagram.com/atisserbestsergi adresinden takip edebilirsiniz

İÇERDEN

Türkiye'de başarılı çalışmalara imza atan İspanyol sanatçı Alfonso Ruiz Felipe, "De Dentro/İçerden" isimli seramik sergisiyle Trump Art Gallery'de sanatseverlerle buluşuyor. Hayatın dalgalarını ve gerginliğini yansıttığı eserlerini "İçerden" gelen bir duyguyla şekillendirdiğini belirten Alfonso Ruiz Felipe'nin sergisi 1-31 Mayıs tarihleri arasında gezilebilir.

www.trumpalisverismerkezi.com/trump-art-gallery



sanat



DOSTUN ÇEKMECESİNDEN

Bozlu Art Project, 9 Nisan-31 Ağustos tarihleri arasında Türk resminin en özgün ve sıra dışı karakterlerinden biri olan Cihat Burak'ın ilk kez gün yüzüne çıkan desenlerini sergiliyor. Sanatçılarla olan dostlukları, grafik çalışmalarından, afiş tasarımlarına ve tiyatro dekorlarına kadar farklı alanlardaki başarılı eserleriyle tanınan Mengü Ertel'in adeta müzeye benzeyen evindeki bir çekmeceye ortaya çıkan bu desenler, bugün her ikisi de hayatta olmayan iki sanatçının ve dönemin samimi, çıkarsız, dostane ilişkilerinin de nişanesi niteliğinde. Küratörlüğünü Esmâ Ertel ve Oğuz Erten'in üstlendiği sergide, resim, edebiyat, müzik, sinema gibi farklı sanat dallarındaki disiplinlerarası ilişkinin önemi vurgulanmaya çalışılırken, sergi dolayısıyla hazırlanan kitabın yazarlığını ise Oğuz Erten yapıyor. Cihat Burak'ın seksene yakın yapıtının yer aldığı sergiye videolar, Cihat Burak'ın öykülerinden alıntılar ve Mengü Ertel'in oğlu BaBa ZuLa'nın kurucusu Murat Ertel ile eşi Esmâ Ertel'in birlikte hazırladığı ses enstalasyonları eşlik ediyor. Açılış akşamı ise sanatseverleri sürpriz bir müzik dinletisi bekliyor olacak. www.bozluartproject.com



GELENEKSEL DOKUMA SANATI İLE GÜNCEL SANAT BİR ARADA

Anna Laudel, 11 Nisan-24 Mayıs 2019 tarihleri arasında, genç ve duayen sanatçıları "Tapestry-Dokunmuş Hikayeler" isimli karma sergide bir araya getiriyor. Küratörlüğünü M. Latif Taraşlı'nın yaptığı sergide, farklı dönemlere ait sanatçıların geleneksel ve çağdaş yorumlarıyla ortaya çıkardıkları üretimleri, Türkiye'de dokuma sanatının geçirdiği süreci yansıtan kapsamlı bir seçkiyle sanatseverlere sunuluyor. Yüzyılların emeğini ve tanıklığını günümüze taşıyan tekstil-dokuma sanatının ifade biçimi olarak Türkiye'de sanat dünyasına dahil olması yakın geçmişe dayanıyor. Son yıllarda sanat dünyasında görünürlüğü artan dokuma sanatının farklı estetik ve tekniklerdeki uygulamalarını görebileceğimiz sergide, Gülçin Aksoy, Özdemir Altan, Mustafa Aslıer, Belkıs Balpınar, Ramazan Can, Devrim Erbil, Renk Erbil Martin, Fırat Neziroğlu, Zekai Ormancı, Suhandan Özay Demirkan, Ayla Salman Görüney, M. Latif Taraşlı, Tulga Tolly, Hanefi Yeter ve Jale Yılmazbaşar'ın eski ve yeni dönem işleri yer alıyor. annalaudel.gallery



Secret Of The Ton

DOĞANIN SAKLI TONLARI

TÜRKİYE'NİN İLK 7 MİLİMETRELİK PARKESİ

Sektörde en çok tercih edilen renkler baz alınarak tasarlanan sade ve şık 5 renkten oluşan Soft Series; az ile yetinmeyenlerin beklentisinin de ötesine geçerek, mekanların vazgeçilmezi olacak.



YILDIZENTEGRE

www.yildizentegre.com | [f](#) [@](#) [in](#) / yildizentegre



Ayakkabıcılıktan gölge oyununa

Yanında 11 kişi çalıştıran bir ayakkabı imalatçısıyken 1994 yılında yaşanan ekonomik kriz sebebiyle iflas eden, atölyesini kapatan ve hayatını yeniden kurma aşamasında gölge oyunuyla tanışıp “hayali” (Karagöz oynatanlara Hayâlî adı veriliyor) olan Emin Şenyer’in hikayesini kendisinden dinledik.

Hazırlayan **Yasemin Savcı** Fotoğraflar **Şeref Yılmaz**

Emin Şenyer, T.C Kültür bakanlığı tarafından 1976 yılında Türkiye'nin en iyi karagöz ustası seçilen Metin Özlen'in yanında uzun yıllar asistanlık yaparak yetişmiştir. Metin Özlen tarafından kendisine Hayâli Saraç Emin mahlası verilmiş ve TRT televizyonlarının yaptığı bir karagöz belgeselinde Hayâli olarak ilan edilmiştir.



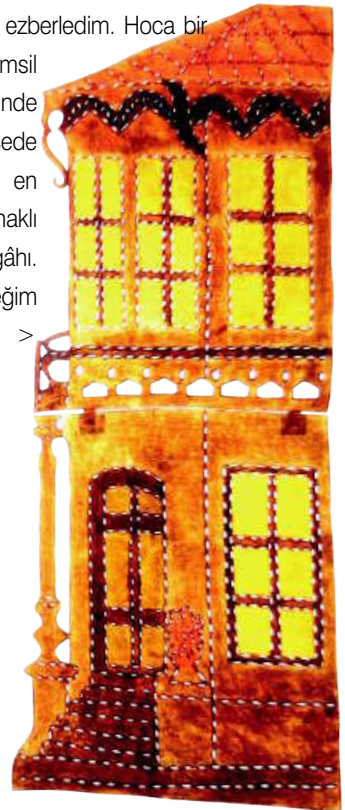
A rtık yalnızca Ramazan ayında kurulan Karagöz perdelerinin perde arkasını görmek istiyor, tasvirleri imal eden, onları oynatan, tüm o karakterlere sesini verenler kimdir diye merak ediyorsanız, işte size bir "hayâlî"nin portresi...

Ev-atölye olarak kullandığı mekana girer girmez bizi güler yüzüyle karşılayan Emin Şenyer ile hemen sohbete başlıyoruz. Konu derin. Karagöz oynatanlar yani hayaliler aynı zamanda kendi tasvirlerini de kendileri imal eden, yetenekli insanlar. Tasvirleri hayali olmanın gereği kadar yapan da var, bir de sınırların ötesine geçen... İşte Emin Şenyer'in tasvirleri o öteye geçenlerden. Görenlerin lazer kesimle makine tarafından yapıldığını düşünmesine sebep olacak bir incelikte dantel gibi işlenmiş tasvirler ve işçilikteki kalite, konuyla ilgisi olmayanların bile dikkatini çekiyor. Hemen başlıyorum sorularımı sormaya:

Bu işe nasıl başladığınızı anlatır mısınız? Özel bir tekniğiniz var mı?

1994 yılında iflas ettim. O sıralar toplumda çok büyük bir travma oluşmuştu, yalnızca ben yaşamıyordum bu durumu, aklını kaybedenler, intihar edenler vardı. Bir süre sürdürmeye çalışsam da kapatmak zorunda kaldım atölyemi. Vergi borçları birikti, o günlerde vergi dairesine gidip gelirken bir ilan gördüm: "Karagöz Okulu Açılıyor". Telefon numarasını not aldım. Günlerden cuma saat 16 civarı ve başvurunun da son günü. Ben Avcılar'da oturuyorum, gereken belgeleri tamamlayıp Nişantaşı'na yetişmem müm-

kün değil. Çok ısrar edince oradaki memur inisiyatifini kullanıp pazartesiye kadar uzattı kayıt süresini. Pazartesi gidip kaydımı yaptırdım, meğer cuma gününe kadar kaydını yaptırabilenler ile cumartesi ve pazar günü mülakat yapmışlar. Üniversite mezunu olma şartı aranıyormuş. Cuma günü kaydımı yaptırabilmiş olsaydım, mülakatta elenecekmişim. Kurs altı ay devam etti. Haftada iki gün, toplam 4 saat ama hiçbir şey öğretmediler. Ben o kursta Karagözcü olmadım. Ben o kursta sonradan ustam olan Metin Özlen ile tanıştım, ondan öğrendim her şeyi. Kursun son günlerinde tanıyabildim ustamı. O önce kartondan yaptırdı bize tasvirleri, ben ayak-kabıcı olduğum için kendi bıçağımla yaptım. Normalde deve derisini işlemek için kullanılan bıçak ile çalışmak çok zor ve istediğiniz gibi şekillendirmek de çok mümkün değil, oysa benim kullandığım bıçak ile daha akıcı bir kesim yapmak mümkün olabiliyor. Hoca'nın dikkatini çekti benim tekniğim. Sonra deve derisinden yaptım, işin içinde deri de olunca profesyonel bir iş çıktı ortaya. Ben çok da meraklıydim, çok okuyup araştırdım. Gazelleri, girizgâh olarak kullanılan müzikleri, şarkıları öğrendim ezberledim. Hoca bir gün herkesin bir temsil yapmasını istediğinde ben en kıyıda köşede kalmış, söylenmesi en zor ama en dokunaklı şarkı ile yaptım girizgâhı. Allah vergisi yeteneğim de varmış. >





Kurs bittikten sonra eşim en azından psikolojimi düzelsin diye beni çalışmaya yönlendirdi. "Para kazanman önemli değil, bir şeye başla" dedi. O zamana kadar hiç başkasının yanında çalışmamış olan ben, dönemin popüler işi tencere tava pazarlama işi için görüşmeye gittim. Üniversite mezunu olma şartı yine karşıma çıktı ama konuşmamla ikna ettim karşımdakini. İşe başlayacağım gün de sabahın erken saatinde ustam aradı. "BBC'den çekime gelecekler, bana yardıklık (asistanlık) yapar mısın?" diye. Ondan sonra onunla çalışmamız devam etti. Dünyanın pek çok yerinde Karagöz-Hacivat oyunu sergiledim, tasvirler yaptım, üniversitede dersler verdim. Belgeseller, sinema filmleri ve reklamlar için de oynattım.

Tasvirler için neden deve derisi kullanılıyor?

Deve derisinin ışığı geçiren yapısı, gölge oyununu mümkün kılıyor. Deri şekillendirildikten sonra kök boylarla boyanıyor. Hangi renklerin kullanılacağına bile bir kuralı var. Boyaları da kendim yapıyorum.

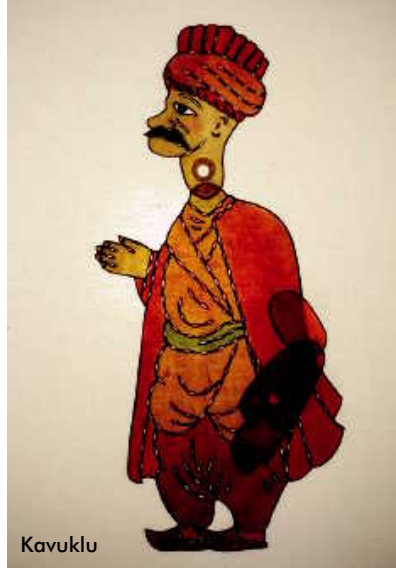
Karagöz-Hacivat oyunlarında belli karakterler var ama tasvirlerde bir sınır var mı?

Yok. Sınırsız. Herkes istediği kadar, istediği şekilde yorumlayabiliyor tasvirleri. Tiyatro tarihi hocası Prof. Dr. Metin And, Karagöz-Hacivat esnetilebilir bir yapıya sahiptir der. Güncel olmasını da istiyorsak dönemin popüler tiplerini ekleyebiliriz. Siyasetçilerden biri eklenebilir. Güncellik ve hiciv işin aslıdır.

Koleksiyon yapmak isteyenler için en önemlileri kaç tanedir?

Ana karakterler 20-25 taneyi geçmez.

Tasvir sergileme için en uygun yol sizce nedir?



röportaj emin şenyer



Gelin Karagöz (duvaklı)



Zenne



Çelebi



Zeybek



Lokmalı
B*k Ana



Çeyizci



Kayıkta gazelhan

Tasvirleri, iki cam arasına, arkada da patiska olacak şekilde çerçevelemek ve duvara hafif açılı şekilde asıp, arkadan da bir ışık gelmesini sağlamak. Çerçevenin arkasına normalde bir karton konur. Onu koymamak lazım ki ışık geçsin. Kumaşın patiska olması önemli. Gölge oyunu perdesi olarak da patiska kullanılır. Bazı kaynaklarda mermerşahi yazar ama o çok ince olur, ışığı gösterdiği için tercih edilmez.

Karagöz-Hacivat oyunlarını yeniden yaygınlaştırmak için ne yapılabilir sizce?

Abdülhamid döneminde her gün sadece İstanbul'da 300 Karagöz perdesi kurulmuş. Kimisi suya sabuna dokunmayan temsiller yaparken kimisi çok ağır hiciv yapıyormuş. Bir Osmanlı paşasının rüşvetçiliği o kadar ayyuka çıkmış ki, bir perdede cebinden paralar saçılmış. Bu tabii bardağı taşıran son damla olmuş. Bir de tabii gölge oyununda arka planda kandiller yakılır, birkaç yerde de yangınlar da çıkınca yasaklanmış. Sonradan serbest bırakılmış ama bir şartla. Doğaçlama olmayacak, oyunun metni önceden verilecek. O da işin tadını kaçırmış tabii, bu yüzden daha çok çocuk oyunu halini almış. Bir takım kuralları var bu işin. Belli gizgahları var. Arada atışma bölümü var. Son zamanlarda açılan bazı kurslardan yetişmiş kişileri görüyorum, duyuyorum. Bunlar bence klasik Karagöz-Hacivat oyununa zarar veriyor. Söz konusu çocuklar bile olsa tatil köyündeki animatör gibi bir yaklaşım olmamalı Karagöz-Hacivat oyununda. Bir kere tesadüfen denk geldim. Sözde Karagöz çocuklara bir düdük çalacağım ayağa kalkacaksınız, bir düdük çalacağım oturacaksınız diyordu. Bunun güncelleştirme ile açıklanacak bir yanı da yok. Ama genel kuralları bozmadan esnetebilirsiniz. Araya güncel olaylar, güncel karakterler ve espriler katabilirsiniz, o zaman yetişkinleri de hedef alabilirsiniz. ■



PELİN ÖZGEN PIKER
pozgen@gmail.com

BEYOĞLU'NA YENİ BİR SOLUK; GOBA ART&DESIGN

Beyoğlu, sanat ve kültür buluşmalarının ortak zemini olmaya devam ediyor. Birbiri ardına açılan müzeler, galeriler ve sanat merkezlerine geçtiğimiz ay bir yenisi eklendi; Goba Art&Design. Goba'nın, benzerlerinden farklı olarak mimarları, iç mimarları, sanatçıları ve tasarımcıları bir araya getirmeyi amaçlayan bir misyonu var.

Arketipo Design'ın da ortağı olan Esin Sözer Kalender ve Yasin Kalender tarafından kurulan Goba Art&Design, ilk sergisini "Mimar/Sanat" keşişim noktasında buluşturdu ve altı sanatçının serbest çalışmalarının sanatseverlerle bir araya gelmesini sağladı. Sergide Türkiye'nin önde gelen iç mimar, mimar ve tasarımcıları arasında yer alan Arif Özden, Kerem Erginoğlu, Müge Hansoy Kınacı, Mustafa Toner, Oğuz Yalım, Sinan Kafadar'ın çalışmaları yer aldı. Biz de bu ay Y. İç Mimar Esin Sözeri Kalender'e Goba'yı ve gelecek planlarını, ilk sergilerine katılan sanatçılarına da sergideki işlerini sorduk.

Goba Art&Design fikri nasıl oluştu?

Uzun zamandır sanatla iç içeyiz. Sanat ve tasarımın iç içe geçtiği bir platform yaratma hayaliyle, Goba Art&Design'ı Beyoğlu'nda eşim Yasin Kalender ile kurduk. İlhamımızın temelinde, sanatla tasarımı birleştirme, disiplinleri bütünleştirme olan ve bu sene 100. yaşı kutlanan Bauhaus ekolü var.

İlk serginizdeki çıkış noktanız neydi?

Tasarım dünyasının sanata, sanat dünyasının ise tasarıma olan ilgisini ve ilişkisini vurgulayan sergilere öncülük yapmayı hedefliyoruz. Bu amaç ile açılış sergimizi altı değerli tasarımcının sanat çalışmalarını içeren "Mimar/Sanat" isimli bir karma sergi ile gerçekleştirdik.

Sanat ve tasarımın iç içe geçtiği "Mimar/Sanat" karma sergisinde yer alan sanatçılar, çalışmalarını şöyle değerlendirdi:

Arif Özden: 'Gecekondularımız', gördüğüm bir rüyanın kağıda aktarılmış halidir. Sıradan bir yerde bulunmuş, toplanmış, çıkma malzemeler ile kendine has özellikleri olan yaşanabilir bir çevre yaratmanın mümkün olduğunu gösterdiğimi düşünüyorum.

Kerem Erginoğlu: Eskiz yapmak benim için beynimi boşaltmanın en iyi yöntemlerinden biridir. Öte yandan boşalan beynimde bu kareler öyle bir yer eder ki, asla eskizi yaptığım anı, içtiğim kahveyi, soluduğum havayı unutmam.

Müge Hansoy Kınacı: İstanbul'un büyüleyici sokaklarında gezerken etkilendiğim cephelere ithafen, kendi yorumladığım balkon korkuluklarını çizdim 'Arka Sokaklar' serisinde.

Mustafa Toner: Bu eserler, akşamları kafamı dağıtmak için, boyalarla boğuşurken çıkan şeylerden bazıları.

Sinan Kafadar: Bu eskizleri oluştururken

benim amacım yaşamımın bir noktasında gözümün önünden ve zihnimden geçenler ile ilgili bir 'referans noktası oluşturmak' ve istediğimde tekrar ona ulaşabilmek. Ormanda yürürken, geri dönüş yolunu tekrar bulabilmek için ağaç diplerine beyaz çakıl taşlarını bırakma misali... Geçen zaman içerisinde insan birçok detayı ve fikri unutuyor, ben bulunduğum güzel yerleri, aklımdan geçen bazı parlak fikirleri tekrar hatırlamak istediğimde eskiz defterlerime bakıyorum.

Oğuz Yalım: Boş bir tuvalde çizgiler çizmek, onları takip etmek. Hacimlerle, geometrik şekillerle uğraşmak. Şekilleri beklenmedik bir yorum ile bir araya getirmek. İki uzlaşmaz yöntem olan 'doğal' ile 'sert'i uzlaştırmaya çalışmak. Tek merkezcilik yerine çok merkezliliği aramak. Şaşırmak, sorular sormak, cevaplar aramak. Ve nihayetinde nefis bir terapi ve sonuç...

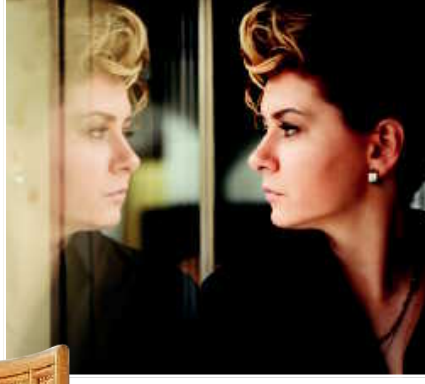


Yasin Kalender, Esin Sözer Kalender

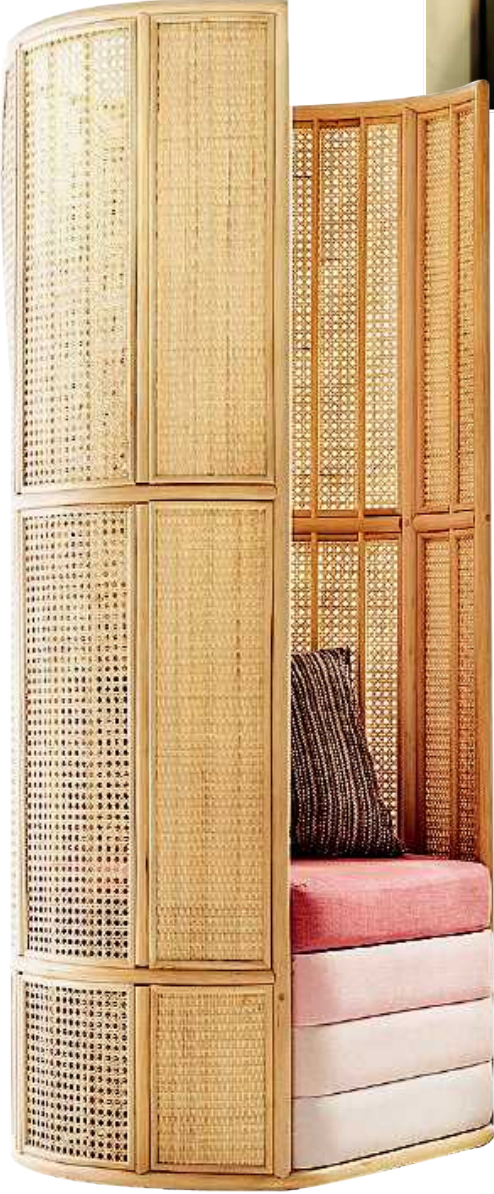
Anneniz Güne Güzel Uyansın...

Baharın çiçeklerini yatağa serecek, unutulmayacak
bir hediye; **LISA NEVRESİM TAKIMI.**
Anneniz her sabah, güne güzel uyanсын diye...





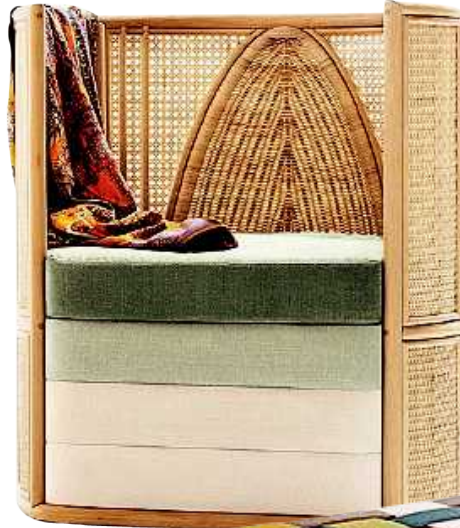
lale dağkiran
lale.dagkiran@homeart.com.tr



Modern taht

Bottega Intreccio, portföyündeki el dokuması objelerin sayısını artırarak, koleksiyonunu aydınlatmadan küçük mobilyalar ve dekoratif objelere kadar genişletiyor. Bu sanatsal yenilikler arasında yer alan Elena Salmistraro tasarımı "Lisetta" koltuklar; tasarımcının hazerana kattığı modern bakış, misafirperver çizgi, sıra dışı ebat ve sofistike cazibe ile dikkatleri üzerine çekiyor. Kullanıcıyı dışardaki dünyadan soyutlamadan koruyarak, ona 'hoş geldin' diyor.

www.elenasalmistraro.com www.bottegaintreccio.it



Güçlü etki

Hollanda'da yaşayan Amerikalı tasarımcı, Max Lipsey tarafından tasarlanan "Woven Bench" bank, kanvas üzerine yapılan bir çalışma neticesinde ortaya çıkmış. "Özellikle dokumadan kaynaklanan yumuşak ama güçlü niteliklerin paradoksunu keşfetmek istedim." diyen Lipsey, kanvas dokumaları çelik şeritler üzerinde istediği genişlikte kullanmış, her şeridi farklı renkle kaplayarak beklenmedik renk kombinasyonlarının optik etkilerinden yararlanmış. Bankın döşemesi ise Studio Stelt tarafından yapılmış. www.maxlipsey.com

fonksiyonel

Tepe Home, gardırop sistemleri ile yatak odalarına modüler çözümler sunuyor!

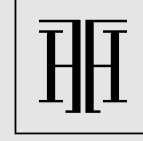
*Mobilya tasarımlarında estetik,
kalite, fonksiyonellik ve ergonomiye
öncelik veren Tepe Home, aynı
zamanda kullanış ürünleriyle hayatı
pratikleştiriyor. Şehir hayatının hızlı
koşuşturmacasında modül çeşitliliği ile
kullanım kolaylığı sağlayan dolaplar
fonksiyonellikleriyle istenildiği gibi
projelendirilebiliyor.*

Tepe Home'un modüler gardırop sistemleri, mekana ve ihtiyaca özel çözümler sunuyor. Stile özel kombinler yaratılarak giyinme odaları, yatak odaları özelleştiriliyor ve her metrekareye göre projelendirilebiliyor. Köşe modülü sayesinde mekanlarda ölü alanları kullanış hale getiren dolaplar, içteki çekmece ve açık raf seçenekleri ile farklı depolama alanları yaratıyor. 2,40 metre yüksekliği ile metrekaresi küçük evlerde dikeyde alanlar verimli kullanılabiliyor.

Modüler gardırop sistemleri, kapak ve gövde model ve renk alternatifleri, dolap içi modül seçenekleri ile kullanıcıya özel çözümler sunuyor. Renk alternatifine göre tamamlayıcı karyola, komodin, şifonyer seçenekleriyle birçok kombin yaratılabiliyor. Dolap içi modül alternatifleri de bulunan seride; kapak ve gövde, renk ve model çeşitliliği ile mekanlar kişiselleşiyor. Cam kapak alternatifleri mekana aydınlık ve ferahlık, aynalı kapaklar ise derinlik ve fonksiyonellik katıyor. Dolap içi sensörlü LED aydınlatma özelliği ise kullanım kolaylığı sağlıyor.

Yüksek askılık modülleri ile pardösü ve gece elbisesi gibi uzun kıyafetlerin asılması kolaylaşırken, ayarlanabilir açık raf modülleri ile kıyafetler gruplara ayrılabilir, düzenli yerleştirme alanı yaratılıyor.

Hayal edilen tüm yaşam alanlarını gerçeğe dönüştüren Tepe Home, yarattığı mekanlarla, hayattaki mutlu anların sayısını çoğaltıyor. Tepe Home'un zengin ürün seçenekleri, mağazaları ve www.tepehome.com.tr adresinden satın alınabiliyor.



Tepe Home®
Live in Style





Tonino Negri imzalı heykeller,
Rossana Orlandi Galeri



Dior, Dimore Studio



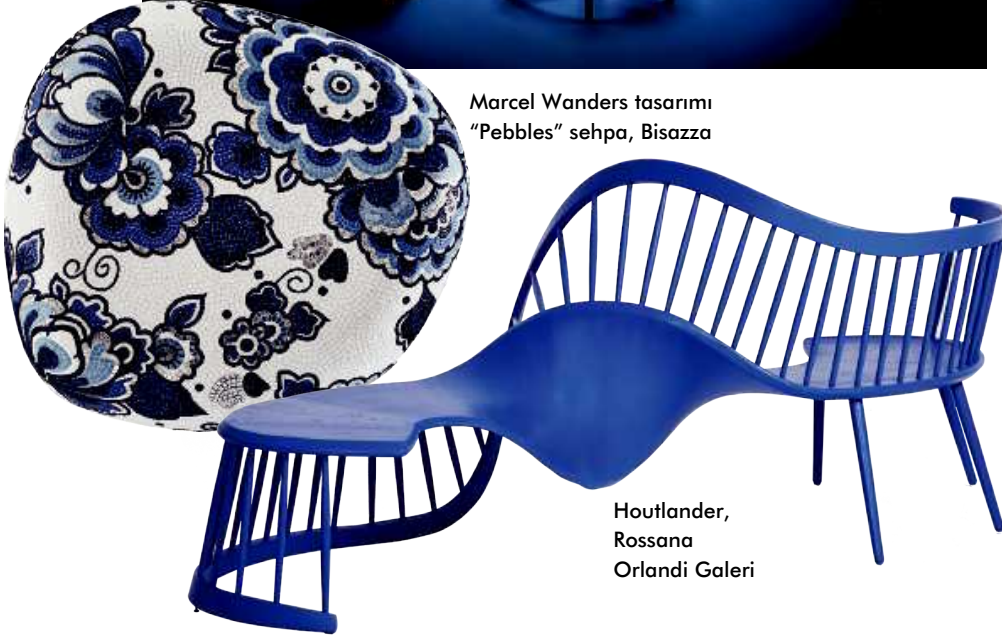
Geçtiğimiz ay gerçekleşen Salone del Mobile mobilya fuarıyla eş zamanlı olarak düzenlenen Milano Tasarım Haftası binlerce etkinlik, göz alıcı sergiler ve muhteşem enstalasyonlarla doluydu. Bu renkli şovun en etkileyici köşelerini sizin için gezdik.

Hazırlayan **Akgün Akdil**

"Objets
Nomades"
sergisi, Louis
Vuitton



Marcel Wanders tasarımı
"Pebbles" sehpa, Bisazza



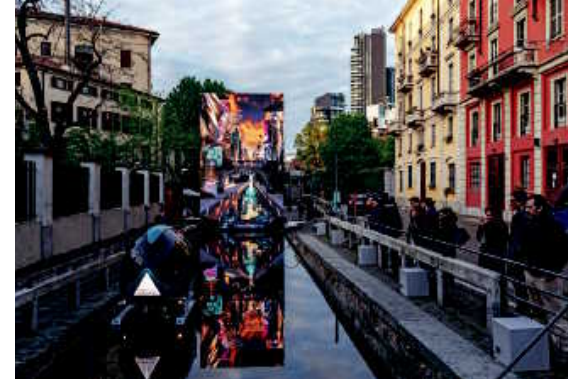
Houtlander,
Rossana
Orlandi Galeri

Fiera Milano fuar merkezinde gerçekleşen Salone del Mobile 58. yılında aydınlatma tasarımlarının sergilendiği EuroLuce ve ofis mobilyalarından oluşan Workplace 3.0 salonlarıyla ziyaretçilerini karşıladı. Leonardo da Vinci'nin ölümünün 500.yıldönümü nedeniyle bu edisyonunu sanatçıya adan fuar AQUA ve DE-SIGNO olmak üzere iki sergi düzenledi. Conca dell'Incoronata'da düzenlenen "AQUA. Leonardo's Vision" sergisi sanatçının bilimsel çalışmalarının özgünlüğüne ve vizyonerliğine atıfta bulunurken, DE-SIGNO ise büyük ustadan günümüze İtalyan tasarımını ve zanaatkarlığını gözler önüne serdi. 70. yılını Ferruccio Laviani ve Rita Selvaggio'nun küratörlüğündeki "The art side of Kartell" adlı sergiyle kutlayan Kartell ise Palazzo Reale'de gerçekleşen etkinlikte sanattan

ilham alan 11 tasarımını ziyaretçilerle buluşturdu. Milano Tasarım Haftası'nın en dikkat çeken etkinliklerden biri hiç şüphesiz Missoni'nin "Home Sweet Home" enstalasyonu oldu. Angela Missoni ve sanatçı Alessandra Roveda işbirliği yaparak tiğ işi ve örgü tutkuları peri masalı görüntüsündeki bir eve dönüştürdüler. Alessandra Roveda'nın tiğ işiyle tasarladığı mobilyalar, aksesuarlar, oyuncaklar, ütü masası, bisiklet ve suşiler görülmeye değerdi. Solferino caddesinde yeni mağazasını açan Bisazza, Marcel Wanders'ın tasarladığı "Pebbles" koleksiyonunu ziyaretçilere tanıttı. Markayla 15 yıldır işbirliği yapan Marcel Wanders, kendi tarzını ve Hollanda'nın dekoratif geleneğini ustaca birleştirerek parlak renkli çiçekler ve Delft mavisinden oluşan muhteşem bir koleksiyon tasarlamış.

>

Bisazza'nın Milano'daki yeni mağazası



Aqua,
Leonardo's
Vision, Salone
del Mobile



Diederik
Schneemann
tasarımı
"Matchbox
Clock",
Rossana
Orlandi Galeri



Sasha Bikoff
ve Andy Dixon
imzalı Versace
Home sergisi



Sasha Bikoff
ve Andy Dixon
imzalı Versace
Home sergisi



Design By Gemini



"The Pool Club"
enstalasyonu,
Design By Gemini

İngiliz sanatçı Alex Chinneck'nın eski bir binayı dev fermuarlarla açılan bir hale getiren enstalasyonu büyük beğeni yarattı. Sanatçı, Tortona caddesinde konumlanan binanın 17 metrelik cephelerinden birini soyuyor ve iç duvarlarında ve zeminde de açıklıklar bırakıyor. Lidewij Edelkoort ve Philip Fimmano'nun küratörlüğünü üstlendiği, Eileen Fisher'ın sürdürülebilir moda ve tekstil üzerine yaptığı çalışmalardan oluşan "Waste No More" sergisi Rossana Orlandi Galerisi'nde gerçekleşti. Eileen Fisher markalı kullanılmış, beyaz giysilerin yeniden değerlendirildiği sergide "az çoktur" felsefesinden esinlenilmiş. Rossana Orlandi Galerisi'nde ayrıca Altreforme, Diederik Schneemann, Houtlander, Tonino Negri

gibi pek çok tasarımcının eserleri de sergilendi. Ünlü moda markası Versace yeni ev koleksiyonunu özel bir sergiyle tanıttı. Sasha Bikoff ve Andy Dixon ile işbirliği yapan marka Richard Avedon'ın fotoğrafladığı Versace Sonbahar-Kış 1994 kampanyasından ilham alan sergisinde neon renkler ve çarpıcı dekorlarla izleyenleri büyüledi. Dimore Studio'dan Britt Moran ve Emiliano Salci bu yıl Dior ile ortak bir çalışma yaparak 14 parçadan oluşan bir koleksiyon tasarladı. Modaevinin mirasından ilham alan koleksiyon aynı zamanda Christian Dior'un 18. yüzyıla olan tutkusuna da dikkat çekiyor. Design By Gemini ise florasan renkler ve tropik palmiyelerle Miami ve 90'lı yılları anımsatan "The Pool Club" adlı enstalas-



Altreforme, Rossana
Orlandi Galerisi

"Pop Medusa" koltuk,
Versace Home





La DoubleJ'in Piazza
Arcole'deki mağazası



"The art side of Kartell"
sergisi, Kartell



"Home Sweet Home"
enstalasyonu, Missoni



"One Off" koleksiyonu
Paola Navone&Corsi Design

yonunu Brera Design District'de sergiledi. 2012 yılından beri ünlü tasarımcıları yenilikçi, işlevsel mobilya ve obje üretmeye davet eden Louis Vuitton, bu yıl Atelier Biagetti, Zanellato/Bortotto, Marcel Wanders, Tokujin Yoshioka, India Mahdavi, Campana Brothers, Raw Edges tasarımlarından oluşan "Objets Nomades" koleksiyonunu Serbelloni Sarayı'nda sundu. İlk kez nevresim takımı koleksiyonu çıkaran La DoubleJ ise yeni tasarımlarını mağazasında sergiledi. Porselen vazolar, mutfak örtüleri, yastıklar, battaniyeler ve pijamaların da yer aldığı koleksiyon markanın renkli kimliğinin bir yansıması niteliğindeydi. Ünlü İtalyan tase-

arımcı Paola Navone, Corsi Design için tasarladığı ONE-OFF koleksiyonunu Tortana caddesindeki showroom'unda sergiledi. Vazo, çanak ve sandalyelerden oluşan koleksiyon canlı renkleriyle göz doldurdu. ■



Visioni, Dimore Gallery



Diederik
Schneemann
tasarımı "1st
Smurf Dynasty
Ming" vazo,
Rossana
Orlandi Galeri



LOFTUN EN PASTEL HALİ

Pastel tonların hakimiyetinde, geometrik formların önce çıktığı Portland'daki loft, Jessica Helgerson Interior Design tarafından 74 yaşındaki ev sahibi için olabildiğince minimalist, ferah ve özgün olma düşüncesiyle yenilenmiş.

Hazırlayan **Gözde Ulusoy** Fotoğraflar **Aaron Leitz**

ev portland

JESSICA HELGERSON:
"BURADA EV SAHİBİ
İÇİN RAHAT, DAVETKÂR
MİNİMALİST VE GENÇ
RUHLU BİR YAŞAM ALANI
YARATMAK İSTEDİK."





Portland'ın geçirdiği dönüşümün ardından popülerleşen bölgesi Pearl District'te konumlanan loft, alıştığımız modern-endüstriyel stilin çok dışında, ferah, minimalist ve davetkâr atmosferiyle ilk andan itibaren etkisi altına alıyor insanı. Loft yaşantısının yaygın olduğu Pearl District, geçmişte depo ve üretim tesislerin yer aldığı bir sanayi bölgesiyken, şimdi butik tasarım mağazalarının, çağdaş sanat galerilerinin, artizan kafelerin yer aldığı hip bir bölge olarak öne çıkıyor. Mimarisi korunarak, dönüşüme giren fabrika ve depo binaları da hem bu alternatif kullanım biçimlerine, hem de özgün yaşam alanlarına ev sahipliği yapıyor. Pearl District'in dönüşümünün yanı sıra kapılarını ferah bir yaşama açan

loftun hikâyesi de bir o kadar ilgi çekici aslında. Portland Sanat Müzesi ve Armory Performans Sanatları Merkezi'nde gönüllü çalışan 74 yaşındaki emekli Kütüphane Direktörü Pam Williams, hiç keyif almadığı ve toparlanması mümkün olmaz diye düşündüğü daireyi yerine yeni bir eve taşınma planları yaparken, aynı binada, kendi dairesiyle birebir aynı fakat çok etkileyici bir iç mekan kurgusuyla karşılaşınca daireesine bir şans vermeye karar vermiş. Kendi harikalar diyarını yaratmak için Jessica Helgeson Interior Design ekibiyle iletişime geçen ev sahibi, birikimini yeni bir dairedense burayı karakterli bir yaşam alanına çevirmek üzere değerlendirmiş ve sonuç olarak eşsiz bir loftta yaşamaya başlamış. >

Salondaki geniş ve davetkâr beyaz kanepeler, ev sahibinin kalabalık davetlerinde misafirlerini rahatça ağırlamasına imkan veriyor. Arkasındaki açık ve kapalı raf ünitesi ise ev sahibine Piet Mondrian'ın eserlerini hatırlatıyor.

“TEMİZ BİR BAŞLANGIÇ YAPMAK İÇİN
BİRAZ GERİYE DÖNÜK ÇALIŞTIK VE
ÖNCE 1910 TARİHLİ BİNANIN ORJİNAL
DOKUSUNU YANİ ATEŞ TUĞLASI, AHŞAP
VE BETONU ORTAYA ÇIKARTTIK.”

Mutfakta rengi ağartılmış
meşe mutfak dolaplarında
kullanılan pirinç kulplar, pirinç
aydınlatmalar ve aksesuarlarla
tamamlanmış. Design and Direct
Source’ tan alınan küçük ebatlı
seramiklerle kaplanan duvarlarda
ferah ve geniş bir etki yaratmak
için üst dolap kullanılmamış.







LOFTUN TAMAMINA HAKİM OLAN
AYDINLIK VE MODERN ATMOSFER;
GEOMETRİK FORMLARIN PASTEL RENK
GEÇİŞLERİYLE TATLI BİR İLLÜZYON
YARATTIĞI, DÜZ VE DESENSİZ
AHŞAP YÜZEYLERİN PİRİNÇ GİBİ ŞIK
MATERYALLERLE TAMAMLANDIĞI
ÖZGÜN BİR STİLE SAHİP.

Minimum miktarda dağınıklık için
maksimum depolama alanı yaratan JHID
ekibi, geniş gömme dolaplar, kanepelerin
altına gizlenen çekmeceler ve duvar
yerleştirmeleriyle iç mekanı olduğundan
daha büyük ve ferah göstermiş.



"Kütüphanede çalışırken edindiğim deneyimlerden biri; eğer birine bir işi yapması için para ödüyorsanız, tecrübesine güvenip, yaratıcılığını ortaya çıkartması için alan bırakmalısınız. Ben neye ihtiyacım olduğu ve neleri önemseydiğimi Jessica Helgerson ve ekibine anlatıp, bir kaç çizim teslim ettikten sonra süreci onlara bıraktım. Sakin, minimalist, esnek, ferah, yaratıcı... Karmaşık değil, dingin bir atmosfer ve yumuşak bir renk paleti istedim" diyor Pam Williams ve tamamen yepyeni bir yaşam alanına sahip olmak istediği için tüm eski eşyalarını da elden çıkarttığını belirtiyor. Nitekim sadece bir müşteri değil, aynı zamanda bir dost edindiklerini söyleyen mimarlık ofisinin kurucusu Jessica Helgerson ise; "Ofise her geldiğinde tüm ekibi kendine hayran bırakan müthiş yaratıcı bir enerjyle içeriye girip, kendi yetiştirdiği bir demet çiçeğiyle birlikte notlarını ve çizimlerini bırakıyordu. >



EVİN TÜM ALANLARINDA BEYAZ,
AÇIK GRİ VE ŞEFTALİ TONLARI
NDAN OLUŞAN SICAK VE HAFİF
RENKLERDEN OLUŞAN BİR RENK
PALETİ ÜZERİNE ODAKLANILMIŞ.



SICAK PASTEL TONLARIN AÇIK GRİ VE BEYAZLA
HARMANLANDIĞI, MODERN TASARIMLAR
VE ÇAĞDAŞ SANAT ESERLERİNİN BİR ARAYA
GELDİĞİ LÖFT, ALIŞILMIŞIN DIŞINDAKİ STİLİYLE
İLK GÖRÜŞTE ETKİSİ ALTINA ALIYOR İNSANI.





Ekip olarak bu proje üzerinde çok severek çalıştık çünkü ev sahibi bunu fazlasıyla hak etti." diyerek söze başlıyor. Yatak odası, gün ışığını kucaklayacak şekilde açılabilir misafir odası ve açık mutfakla birleşen salonuyla yaklaşık 100 m² olan loft, 1910 yılında inşa edilmiş bir binada konumlanıyor. Bu yüzden orijinal tuğla duvarlar, beton ve ahşap doğramalar yenilenme sürecinde özenle korunmuş. Mekanın tarihine ve dokusuna kontrast, çok daha ferah seçimlere yönelerek beyaz, gri, şeftali tonlarını içeren

sakin renk paletiyle genç, modern ve hafif bir iç mekan yaratılmış. Depolama alanlarını maksimuma çıkartmak adına gömme dolap, çekmeceli kanepeler gibi desteklerle karmaşadan uzak bir iç mekan için gerekli gizleme alanları yaratmaya özen gösterilmiş. Sanatsever ev sahibinin yaratıcı yönünü de teşvik edecek şekilde, değişime ve dönüşüme açık düzenlemeler yapılmış. Karşılıklı güven ve iyi iletişim sonucunda ortaya çıkan bu benzersiz loft, sıcak ve dingin bir kozaya dönüşmüş. ■

Banyoda da mutfakla birebir aynı stilde çalışılmış ve meşe banyo dolapları, pirinç ve yine kırık beyaz seramik kaplama duvarlarla aydınlık ve kullanışlı bir alan yaratılmış.

stil bahar

- 1 "Wave" yaprak desenli **koltuk**, 1990 TL, Mudo Concept.
- 2 "Palustudio" **kahve fincanı**, 65 TL, Halt.
- 3 Katman Design tasarımı "Nokta" xs boy **sehpa**, 900 TL, Nordis.
- 4 "Gri Kayrak" 12BB 35 /025 **boya**, Marshall.
- 5 "Lohas" 80x150 **halı**, 179 TL, IKEA.
- 6 "Mercury" 30x30 cm **sepet**, 199.99 TL, Mudo Concept.
- 7 Sarı metal **vazo**, 62.99 TL, The Mia.
- 8 Hasır **sepet**, 99.99 TL, H&M Home.
- 9 "Freud" ahşap saplı **çocuk tırmağı**, 32.90 TL, Bauhaus.
- 10 "Freud" ahşap saplı **çocuk küreği**, 32.90 TL, Bauhaus.
- 11 120x100 cm yapay **muz ağacı**, 700 TL, The Mia.
- 12 135x115 cm yapay **muz ağacı**, 1299 TL, The Mia.
- 13 Metal ızgara **pano**, 38.99 TL, Weblonya.
- 14 Hasır **şapka**, 149.95 TL, Zara Home.
- 15 Siyah **klipsler**, tanesi 3 TL, Karum.
- 16 "Mydesign studio" **poster**, 110 TL, Halt.
- 17 "Scarlet oak" 35 cm yapay **bitki**, 119.99 TL, The Mia.



BAHAR KAPIMIZI ÇALDIĞINDA

O en güzel hediyeleriyle sana gelmiştir, evini ve ruhunu çiçeklendirmeye... İzin ver bahar dallarının ve mis kokulu çiçeklerin evini sarmasına. Önce evinin, sonra ruhunun onunla aydınlanmasına...

Hazırlayan Aslı Gürşen Fotoğraflar Tuğba Bakırkaya/2miz.biz



1 "Moebe" çerçeve, 352 TL, Nordist. 2 Tablo, 980 TL, Gotwob. 3 Tablo, 980 TL, Gotwob. 4 Dekoratif 3'lü kutu, 79.99 TL, IKEA. 5 Metal kaideli cam vazo, 149.95 TL, Zara. 6 "Renowa wood" 20x120cm beyaz karo, Kaleseramik. 7 160 cm yapay palmye, 1600 TL, The Mia. 8 "Ada çayı" 79GY 59/ O17 boya, Marshall.

- 1 "Brussels" mini **saksılar**, tanesi 6.75 TL, Bauhaus.
- 2 "Succulent" **iç mekan bitkisi**, 7.50 TL, Bauhaus.
- 3 "Dover Sandgrau" 15 cm **saksı**, 31.90 TL, Bauhaus.
- 4 "Succulent" **iç mekan bitkisi**, 27.9 TL, Bauhaus.
- 5 "Lavandual" **çiçek**, 19.90 TL, Bauhaus.
- 6 Ayaklı 21 cm **çiçeklik**, 39.99 TL, The Mia.
- 7 **Bitki bağlayıcı**, 25.9 TL, Bauhaus.
- 8 Büyüme **serası**, 19.9 TL, Bauhaus.
- 9 **Kesme tahtası**, küçük 150 TL; büyük 170 TL, Hamm.
- 10 "Basel Hellgrau" 13 cm mat **saksı**, 20.90 TL, Bauhaus.
- 11 Ahşap **kürdanlık**, 70 TL, Halt.
- 12 "Mei Design" siyah **çanak**, 100 TL, Dank.
- 13 Siyah **vazo**, 129 TL, H&M Home.
- 14 Canlı **çiçek**, 90 TL, Flower House.
- 15 Siyah metal ızgara **sepet**, 80 TL, Dank
- 16 Krem seramik **vazo**, 22.9 TL, Bauhaus
- 17 "Scarlet oak" 35 cm **yapay bitki**, 119.99 TL, The Mia
- 18 "Carnola" 45x45 cm **yastık**, 59.99 TL, Mudo Concept.
- 19 "Fejka" **yapay bitki**, 29.99 TL; "Bintje" **saksı**, 4.99 TL, IKEA.
- 20 Siyah metal **tepsi**, 119.99 TL, The Mia.
- 21 "Scarlet oak" 35 cm **yapay bitki**, 119.99 TL, The Mia.
- 22 Hasır **sepet**, 75.95 TL, Zara.
- 23 "Slax Neo" **konsol**, 4 bin 123 TL, Mudo Concept.
- 24 Siyahlı **tabure**, 450 TL, Dank.
- 25 "Coco" bitki **yetiştirme saksısı**, 39.99 TL, Bauhaus.
- 26 80x55 cm **önlük**, 99.99 TL, H&M Home.
- 27 "Freund" **fidan dikme aparatı**, 37.90 TL, Bauhaus.
- 28 "Fiorina Shikibi" koyu yeşil **yapay çiçek**, 54.99 TL, The Mia.
- 29 Cam **vazo**, 119.95 TL, Zara Home.
- 30 Gardol marka pratik katlanır **kürek**, 119 TL, Bauhaus.
- 31 Gardol marka çift taraflı **bahçe tırnığı**, 129 TL, Bauhaus.
- 32 Gardol marka **gübreleme çatalı**, 149 TL, Bauhaus.
- 33 "Chakra" 15x90 cm **karo**, Kaleseramik.
- 34 "Lohas" 80x150 cm **halı**, 179 TL, IKEA.
- 35 Gardol marka eldivenli **alet seti**, 69.9 TL, Bauhaus.
- 36 Metal ızgara **pano**, 38.99 TL, Weblonya.
- 37 "Fiorina" **sarmaşık**, 69.99 TL, The Mia.
- 38 "Fiorina" **yapay çiçek**, 49.99 TL, The Mia.
- 39 "Kungsfors" **file torba**, 34.99 TL, IKEA.
- 40 Siyah **klipsler**, tanesi 3 TL, Karum
- 41 "Gri Kayrak" 12BB 35 /025 **boya**, Marshall.





- 1 "Lillasen" bambu **alışma masası**, 850 TL, IKEA.
- 2 "Tidvatten" **vazo**, 7,99 TL, IKEA.
- 3 Büyük cam **vazo**, 119.95 TL, Zara Home.
- 4 Küçük cam **vazo**, 27.99 TL, H&M Home.
- 5 "Viljestark" cam **vazo**, 3.99 TL, IKEA.
- 6 **Bahar dalları**, Flower House.
- 7 Metal **kutu**, 79.99 TL, H&M Home.
- 8 **Kurdele**, 20 TL, Karum.
- 9 "Shorty" porselen **bardak**, 50 TL, Hamm.
- 10 "Pekannöt" **saksı**, 27.99 TL, IKEA.
- 11 **Sukulent**, 14.90 TL, Bauhaus.
- 12 Mini **bardaklar**, tanesi 60 TL, Hamm.
- 13 Gardol marka 140 cm **tırmık**, 59.90 TL, Bauhaus.
- 14 Dekoratif ahşap, askı **merdiven**, 169.50 TL, Utyawood.
- 15 **Dağ kekiği**, 19.90 TL, Bauhaus.
- 16 Dekoratif **saksı**, 22.90 TL, Bauhaus.
- 17 **Şimşir**, 9.50 TL, Bauhaus.
- 18 "Kaffeböna" bambu **saksı**, 24.99 TL, IKEA.
- 19 Hasır **puf**, 250 TL, Gotwob.
- 20 "Citronsyra" beyaz **saksı**, 17.99 TL, IKEA.
- 21 **Nergis**, 9.90 TL, Bauhaus.
- 22 "Renowa wood" 20x120cm beyaz **karo**, Kaleseramik.
- 23 "Mocca" 120x180 cm **kilim**, 500 TL, Mudo Concept.
- 24 Siyah **anta**, 129 TL, H&M Home.
- 25 Beyaz **sandalye**, 1220 TL, Hamm.
- 26 Müge Krespi tasarımı "Oyster" **peşkir**, 57.80 TL, Hamm.
- 27 "Ada ayı" 79GY 59/ O17 **boya**, Marshall
- 28 **Sukulent**, 7.50 TL, Bauhaus.
- 29 "Brussels" mini **saksılar**, tanesi 6.75 TL, Bauhaus.
- 30 **Bahçıvan eldiveni**, 12.99 TL, IKEA.
- 31 Desenli **kağıt**, 5 TL, Karum.
- 32 Kendir **ip**, 10 TL, Karum.
- 33 **Defter**, 25 TL, Karum.
- 34 "Skadis" 36x56 cm **pano**, 89.9 TL, IKEA.
- 35 "Skadis" 56x56 cm **pano**, 119 TL, IKEA.
- 36 Bağ **budama makası**, 62.90 TL, Bauhaus.
- 37 Bakır **ip**, 20 TL, Bauhaus.
- 38 Ahşap **etvel**, 10 TL, Karum.

- 1 "Tidvatten" cam **vazo**, 2 bin 150 TL, Hamm.
- 2 "Uppvakta" **vazo**, 39.99 TL, IKEA.
- 3 Pembe **bahar dalı**, Flower House.
- 4 **Sukulent**, 7.50 TL, Bauhaus.
- 5 "Brussels" mini **saksılar**, tanesi 6.75 TL, Bauhaus.
- 6 "Sommar" **saksı**, 14.99 TL, IKEA
- 7 **Dağ kekiği**, 19.90 TL, Bauhaus.
- 8 Pembe **bardak**, 80 TL, Halt.
- 9 **Kaktüs**, 14.90 TL, Bauhaus.
- 10 "Brussels" **saksı**, 7.85 TL, Bauhaus.
- 11 **Şimşir**, 9.50 TL, Bauhaus.
- 12 "Kuggis" **kutu**, 24.99 TL, IKEA.
- 13 "Tidvatten" cam **vazo**, 19.99 TL, IKEA.
- 14 "Berakna" cam **vazo**, 12.99 TL, IKEA.
- 15 Ketten **mutfak önlüğü**, 129 TL, H&M Home.
- 16 "Noble" masif ahsap **merdiven**, 360 TL, Hamira Masifhayat.
- 17 "Gardol" ahşap **tırmık**, 65.90 TL, Bauhaus.
- 18 "Fejka" 3'lü **kaktüs**, 24.99 TL, IKEA.
- 19 Meşe **tabure**, 450 TL, Dank.
- 20 Küçük boy altın tel **sepet**, 69.90 TL, Bonvagon.
- 21 "Pothos" saksılı **yapay çiçek**, 169.99 TL, The Mia.
- 22 Bahçıvan **eldiveni**, 12.99 TL, IKEA.
- 23 "Chiafrön" beyaz **saksı**, 17.99 TL, IKEA.
- 24 "Fejka" **yapay bitki**, 37.99 TL, IKEA.
- 25 **Biberiye**, 7 TL, Bauhaus.
- 26 Saplı yuvarlak **sepet**, 149.95 TL, Zara Home.
- 27 Metal hasır **sepet**, 149.95 TL, Zara Home.
- 28 Natürel, renkli **halı**, 189 TL, IKEA.
- 29 Chakra serisi 15x90 cm **karo**, Kaleseramik.
- 30 "Welcome" **sulama kabı**, 60 TL, Bonvagon.
- 31 **Posterler**, 110 TL, Halt.
- 32 Dekoratif **kasnak**, 29.90 TL, Bonvagon.
- 33 Dekoratif **kasnak**, 34.90 TL, Bonvagon.
- 34 **Mevsim çiçekleri**, Flower House.
- 35 "Akşam sefası" 50RB 66/066 **boya**, Marshall.

stil bahan





Zeliha Değer,
Fatma Nur Uysal Doğan

SİHİRLİ DOKUNUŞ

Fatma Nur Uysal Doğan ve eşi Doğan Ali Doğan'ın Arnavutköy sahilinde yer alan tarihi eser konumundaki yalı daireleri, Z Mimarlık'ın sihirli dokunuşları ile yapısal hiçbir şey değiştirilmeden çift için çok özel bir yaşam alanına dönüştürülmüş.

Hazırlayan **Lale Dağkiran** Fotoğraflar **Burak Teoman**

F'roles Floral Cafe'nin sahibi Fatma Nur Uysal Doğan ve eşi Doğanlar Yatırım Holding'in 3. kuşak temsilcisi ve Yönetim Kurulu Üyesi Doğan Ali Doğan'ın Arnavutköy sahilinde yer alan yalı dairesinde Boğaz'ı doya doya izlediğimiz bir gün geçirdik. İki yıl kadar önce evlenen çift, evlilik hazırlığı sürecinde çok sevdikleri denize yakın olacak ve denizi görececek bir ev aramışlar. Fatma Nur Uysal Doğan çatı dubleksi evi bulma ve dekorasyon sürecini şu sözlerle anlatıyor; "Tam evi bulamayacağımıza inandığım noktada Doğan bu evi buldu. Evin ilk hali çok bakımsızdı, bu hale gelebileceğine ben bile inanmamıştım.

>



ev arnavutköy

Ancak Zeliha ile daha önce çalıştığımız için kendisi bizim tarzımıza ve hayata bakışımıza hâkimdi. Bu sebeple ondan keyifle yaşayacağımız ve her bir köşesini kullanacağımız bir ev istedik. Evin tarihi yapısına hiç dokunulmadı, küçük minimal dokunuşlarla bugünkü haline geldi. Evimize 2017 yılının Temmuz ayında taşındık." İnsanların çiçek almaya gelip, içeceklerini içerken tatlı tuzlu atıştırmalıklar deneyimleyebileceği butik bir floral kafe olan F'roses'ı kısa bir süre önce açan Fatma Nur Uysal Doğan, çiçek ve dekorasyonun birbirini tamamlayan iki ayrı parça olduğunu belirtirken dekorasyonla ilgilenmeyi sevdiğini, ama yine de profesyonel ellere bırakmakta fayda olduğunu düşündüğünü ekliyor. Biz de projeye ilgili sorularımızı Z Mimarlık firması altında, ekibiyle birlikte yaklaşık 16 yıldır çok özel projelere imza atan Zeliha Değer'e yönelterek sohbetimize devam ediyoruz. "Bu güzel çiftle Doğan Bey'in ailesinin Acarkent'teki evini yaparken tanışıp bir araya geldik. O zamanlardan başlayan dostluk, onların evlenme ve ev bakma arayışıyla bizi tekrar bir araya getirip pekişti. >

"Evet, tam olarak bunu hayal etmiştim, nasıl anladın beni bu kadar çabuk' cümlesini duymak, işimin en sevdiğim kısmı."



Duvar kağıdı, Homteks firmasından.
Küçük aksesuarlar, zigonlar ve puf,
Four&More ve Beymen mağazalarından
seçilmiş. Avize, Dekon firması tarafından
yapılmış. Tablo, Kenan Işık imzalı.





“Evlerine her gittiğimde öncelikle onlara çok ama çok yakışan bir ev olduğunu hissediyor oluşum ve yaparken aldığım keyfi onların da yaşarken aldıklarını gözlemlemem beni çok mutlu ediyor.”

Genel olarak tüm büyük kalemler özel tasarım ve imalat. Kanepeler, koltuklar, orta sehpa, dressuar, girişteki konsol-büfe, aynalar ve sedir, Z Mimarlık tarafından tasarlanıp Bretz firması tarafından imal edilmiş. Televizyon ünitesi yine Z Mimarlık tarafından tasarlanıp Karagülle Mobilya'ya yaptırılmış.

ev arnavutköy

Özel imalat avize, Dekon firması tarafından yapılmış. Tablo, Nihan Yardımcı Çetinkaya imzalı.



Hızlı ama bir o da keyifli bir süreçti. Ev sahiplerinin en önemli talebi düğüne kadar yetişmesi idi. Tabii bir tarihi eserde çalışmanın bazı zorlukları oldu, hiçbir duvan kıramamak gibi... Bina; Boğaz ön görünüm ve 2. derece tarihi eser statüsünde. Zaman içinde bazı tadilatlar görmüş, ama içerisi dış cephe kadar tarihi bir değer taşımıyordu. Yine de bina tarihi eser olduğu için yapısal bir değişiklik yapamadık, hatta klima yerini bile değiştiremedik, dış üniteyi bina cephesinde kaydırmak için bile beklemesi aylar sürecek bir izin söz konusu olacaktı ki bizim vaktimiz

yoktu. Boğaz'da ve Arnavutköy'de olması zaten kendine ait bir hikâye yaratıyordu, biz de bu ruhun bize verdiği avantajları iyi kullandık. Evi tam olarak her anlamda giydirdik. Duvarlar, tavanlar her anlamda düzeltildi ve giydirdi. Evin; giriş-salon-yemek bölümü duygusunu iki taraflı tasarladığımız bronz paravanlar ile yaratmayı başardık. Evin bana göre en büyük defosu giriş holünün olamayışı idi ama biz bunu bahsettiğim bronz paravanlarla çözdük. Tabii ki evin yalı dairesi oluşu, en büyük avantajımızdı."



“Bir mimarın rahat çalışmasını sağlayan en önemli Şey bence karşılıklı güven ve inanç. Biz zaten daha önceki projelerimiz sebebiyle bu konuda yol kat etmiŐtik. Tüm bunların dışında çift olarak çok güzel bir enerjileri var, daha önceden tanıyor olmasaydım da iyi bir proje çıkarırdım diye düşünüyorum.”

ev arnavutköy

“Zeliha ne isteyip ne istemediğimizi çok iyi biliyordu, biz de onun projelerini bildiğimiz için kendisine güveniyorduk, evin tasarım süreci bizim için çok zevkliydi.”

Yemek masası, sandalyeler, konsol büfe, aynalar yine Z Mimarlık tarafından tasarlanıp Bretz tarafından üretilmiş. Aksesuarlar, Four&More ve Beymen mağazalarından; duvar kağıdı Homteks firmasından seçilmiş.





ev arnavutköy

“Sabahları bu manzaraya perdenizi açmak gerçekten huzur verici.”

Yatak ünitesi, komodinler, ayak ucundaki kanep ve koltuklar, sıforyer; Z Mimarlık tasarımı, imalat Bretz tarafından yapılmış. Avize, Dekon firmasına yaptırılmış. Dolap uygulamaları Karagülle firması tarafından yapılmış.







“Arnavutköy’de yan yana olan bu üç yalı, zamanında padişah gözdeleleri için yapılmış. Bize gelene kadarsa çok fazla değişim geçirmişti. Tarihi yapıların kıymetini bilmemiz gerekiyor, bu sebeple biz, bize geldiği halini koruduk. Büyük değişimlerden kaçındık.”

Misafir yatak odası mobilyaları,
Doğtaş’tan alınmış.

Küçük tuvaletteki duvar kağıdı,
Homteks’ten alınmış. Lavabo
dolabı mimarlık şirketinin tasarımı.

“Arnavutköy tarihi yapısıyla, çok
sevdiğim bir semt. İstedğimiz evi
burada bulduğumuzda bizim için
memleket oldu Arnavutköy.”

Türkiye’de bir ilk!

Evinizi tasarlarken profesyonel bir yardıma ihtiyacınız var ama vaktiniz mi yok?

mimardan.com’a girin;
yaşam alanınızı istediğiniz tarza göre mimar ve iç mimarlarımız online olarak tasarlasın.



İNCELEME

Bina üzerinde taşıyıcı unsurları değiştirmeden yeni yerleşim planınız yapılır.



ÖN ÇALIŞMA

Olmasını istediğiniz özellikleri belirttiğiniz bu adımda kat planları, kesitler ve görünüşler hazırlanır.



GÖRSELLEŞTİRME

Hayalinizdeki evin nasıl gözükeceği gerçek mimar dokunuşlarıyla sanal ortamda oluşturulup beğeninize sunulur.

**3 adımda tasarım ihtiyacınıza online çözüm
mimardan.com’da!**



mimardan .com

“ONLINE MİMARINIZ”

FERAH BİR YAZ İÇİN

Isınan havalarla birlikte evlerimizin teras ve bahçelerinde geçirdiğimiz süre de artıyor. Bu da yaşam alanlarında maksimum şıklığı yakalamak adına seçmemiz gereken mobilya ve aksesuarların önemini artırıyor.

Hazırlayan Kaan Sancar



- 1 "Högön" güneş şemsiyesi, 579 TL, IKEA.
- 2 Beton saksı, 449.95 TL, Zara Home.
- 3 "Kanelstang" saksı, 82 TL, IKEA.
- 4 Seramik saksı, 54.99 TL, Koçtaş.
- 5 Baloncuk görünümlü küçük saksı, 79.99 TL, H&M Home.
- 6 Sika Design "Isabell" koltuk, 1200 Euro+KDV, Moda Bagno.
- 7 "Tiipii" hamak, 13 bin 860 TL, L'unica.
- 8 Hasır paravan, 1647.45 TL, Yargıcı Homeworks.
- 9 Dedon marka "Cirql" sandalye ve "Sunbrella" minder, 970 Euro, ICA.
- 10 "Nest" büyük puf, 4 bin 725 TL, Cumba Selection.



dosya bahçe

1 "Serres" kolçaklı **sandalye**, 999 TL, Mudo Concept.

2 "Margherita" **lamba**, 7 bin 600 TL, L'unica.

3 Fast marka "New Wood" **bank** ve "Sunbrella" **minder**, 5 bin 255 Euro, ICA.

4 **Vazo**, 1050 TL, Saleen Art.

5 "Cross" **yan sehpa**, 1475 TL, Cumba Selection.

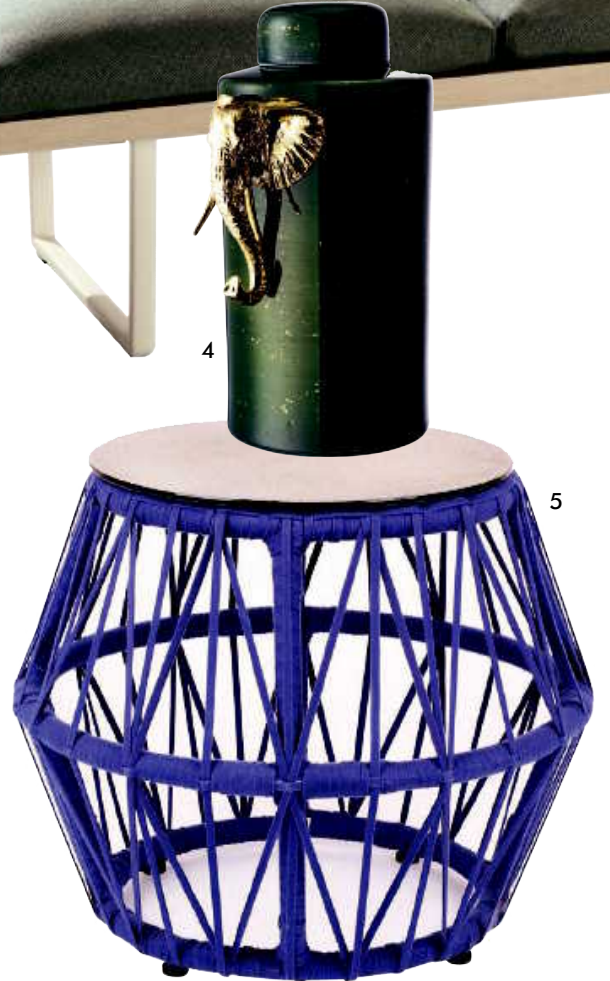
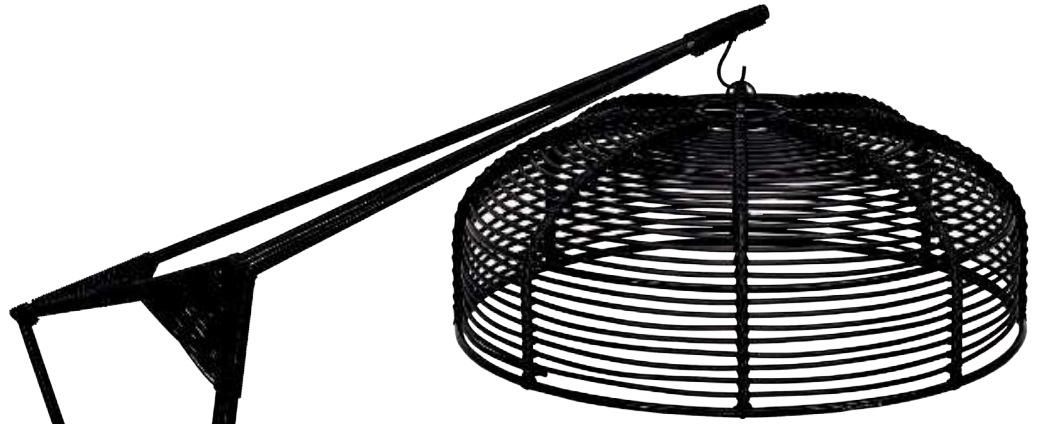
6 "Orneo" kolçaklı **sandalye**, 2 bin 790 TL, Mudo Concept.

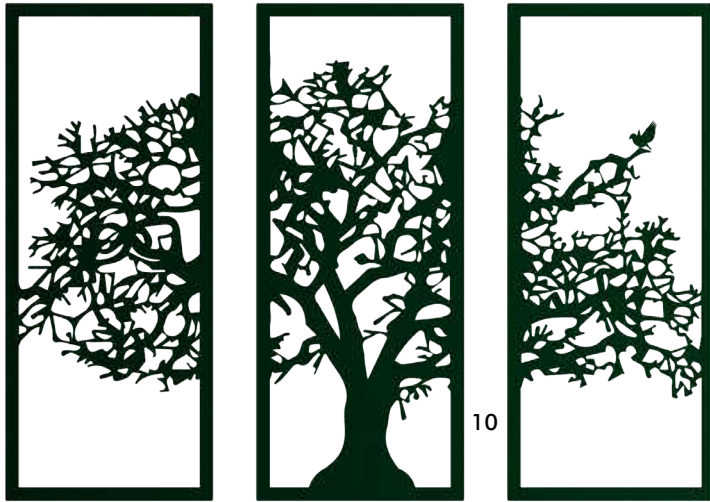
7 Dedon marka "Cirql" **puf** ve "Sunbrella" **minder**, 705 Euro, ICA.

8 "Kaligrafi" 40x40 cm **sehpa**, 1075 TL, Omar Baban Design.

9 Kenneth Cobonpue marka "Peacock" **sandalye**, 3 bin 800 Euro+KDV, Moda Bagno.

10 "Percea 1-2-3" metal **tablo**, 415 TL, Artepera.





dosya bahçe

1 Kenneth Cobonpue marka "Croissant" **koltuk**, 2 bin 400 Euro+KDV, Moda Bagno. **2** Gloster marka "Ambiente Ray" **aydınlatma**, 1825 Euro, ICA. **3** Metal **fener**, 800 TL, Yargıcı Homeworks. **4** Braid marka "Cloe" **kanep**, 2 bin 900 Euro+KDV, Italdeko. **5** Tribu marka "Madame Cachet" **fener**, küçük 775 Euro+KDV; orta 875 Euro+KDV; büyük 977 Euro+KDV; Italdeko. **6** "Sandy" **güneş şemsiyesi**, 6 bin 990 TL, Mudo Concept. **7** "Kingston" **koltuk**, 9 bin 144 TL, Cumba Selection. **8** "Melon Grass" **yapay bitki**, 299 TL, Mudo Concept. **9** "Lackö" **raf ünitesi**, 269 TL, IKEA. **10** Ethimo marka "Knit" **sallanan sandalye**, ICA. **11** **Sehpa**, H&M Home.





7

8

9

10

11

dosya bahçe

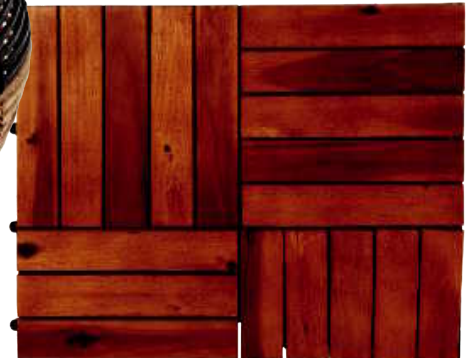
1 Sika Design marka "Belladonna" **kanepe**, 2 bin 900 Euro+KDV, Moda Bagno. **2** "Farnese" **koltuk**, 6 bin Euro+KDV, Visionnaire. **3** **Sehpa**, 749.95 TL, Zara Home. **4** Ethimo marka "Grandlife" **koltuk** ve "Sunbrella" **minder**, 2 bin 490 Euro, ICA. **5** "Garö" **ayaklı hamak**, 759 TL, IKEA. **6** "Fence" **fener**, 299 TL, Mudo Concept. **7** **Fener**, 29.99 TL, Koçtaş. **8** "Breeze" **yan sehpa**, 2 bin 190 TL, Cumba Selection. **9** "Diamond" **koltuk**, 4 bin 362 TL, Cumba Selection. **10** "Belletere" **aydınlatma**, 279.90 TL, Koçtaş. **11** "Deserto" **kanepe**, 9 bin 440 TL, Casa.





dosya bahçe

- 1 "Klasen" servis arabalı **barbekü**, 1349 TL, IKEA. 2 **Aplik**, 69 TL, Bauhaus.
3 **Koltuk**, 3 bin 746 TL, Cumba Selection.
4 Ahşap pratik **parke**, tanesi 44.99 TL, Koçtaş.
5 **Sehpa**, 1555 TL, Yargıcı Homeworks.
6 Ethimo marka "Lucerna" kablosuz şarj edilebilir **fener**, 1110 Euro, ICA.
7 Sika Design marka "Wengler" **sandalye**, 500 Euro+KDV, Moda Bagno.



** Sen her şeyin
en güzeline layıksın,
canım annem. **



İÇİNDEN AĞAÇ GEÇEN EV



Beykoz'da modern ve sade çizgileriyle dikkat çeken ve bahçesiyle bütünleşen müstakil ev, Evolution Design&Construction tarafından tasarlanarak enerjisini doğadan alan bir yaşam alanına dönüştürülmüş.

Hazırlayan **Tuğba Karatmanlı/HappyMag**
Fotoğraflar **Serkan Eldeleklioğlu**

Giriş katının ortasında camlı alanda konumlanan oturma bölümü bahçeyle bütünleşecek şekilde konumlandırılmış. Koltuklar, Evolution tarafından eve özel olarak üretilmiş. Aksesuarlar, Mudo Concept ve Zara Home'dan seçilmiş.



Sakin bir sokağa girip kapısını araladığımız Beykoz'daki müstakil cam ev, bizi yağmura karışan çim kokusuyla karşılayarak kocaman bir 'hoş geldiniz' diyor. Karul Ailesi'ne ait evin tasarımı Evolution Design&Construction tarafından yapılmış. Müstakil eve, kapıda buluştuğumuz Mimar Ertaç Dursun ile adım attıktan sonra girişte, evin tam kalbinde konumlanan ağaca birkaç dakika bakakalıyoruz. Bolca elektriğe maruz kaldığımız şu günlerde, ağaca sarılıp güzel enerji depolamanın şifa olduğunu da düşününce yıllar içerisinde misafir olduğum en şanslı ev seçmeden edemiyorum burayı. Mimar Ertaç Dursun ve Mimar Özben Altıntaş'a sorduğumda ise naif ve özgün bir hikayede buluyorum kendimi. Daha önce farklı bir projede ev sahipleriyle tanışan mimarlar ortak işlerinin referansıyla evin tasarımına başlamışlar. Daha önceden gelen tanışıklıkları sebebiyle evin kendilerine güvenle teslim edildiğini söyleyen mimarlar projede özgür ve keyifle çalıştıklarını da ekliyorlar. "Zevklerimiz paraleldi ve beklentilerimiz örtüşüyordu" diyen Özben Altıntaş, projeyi zamana yayarak parça parça bitirdiklerini dile getiriyor. Evin içinde bölüm bölüm başlayan tasarım yolculuğu dış cepheye kadar uzanmış ve sonunda bahçeyi kucaklayan yeşille bütünleşen bir cam ev ortaya çıkmış. ■



Evin giriş katı tüm ortak yaşam alanlarını kapsayan bir buluşma yeri gibi. Yemek oturma ve televizyon bölümü olarak üç bölüme ayrılan katın kalbindeyse evin en değerli aksesuarı olan bir bonzai bulunuyor. Üst kata kadar uzanan ve bonzai adı verilen budama yöntemi ile kökleri bu hali alan ağaç, yuvasında güçlenen bir ailenin sembolü olmuş adeta. Mekanda sade ve modern bir tarz tercih edilmiş. Sabit mobilyalar Evolution tarafından mekana özel olarak yapılmış.

“ORTADA
KONUMLANDIRDIĞIMIZ
BONZAI FARKLI
KÖŞELERİ BİRLEŞTİREN
BİR MERKEZ OLDU.”



“HAVUZA BAKAN KÖŞEDE
TASARLADIĞIMIZ YEMEK BÖLÜMÜNDE
PERDE KULLANMAYARAK BURANIN
BAHÇEYLE BÜTÜNLEŞMESİNİ SAĞLADIK.”

ev beykoz

Havuza karşı konumlanan yemek bölümü mutfığa açılacak şekilde düşünülmüş. Masa, Evolution tarafından özel olarak yaptırılmış.



2019 MAYIS 125

ev beykoz

“BEYAZ VE YALIN OLMASINI TERCİH
ETTİĞİMİZ MUTFAK, RENGİNİ VE ENERJİSİNİ
HEMEN YANINDAKİ BAHÇEDEN ALIYOR.”

Giriş katında yer alan mutfak için
ferah bir atmosfer amaçlanmış, bu
yüzden açık renkler tercih edilmiş.





Giriş katında yer alan misafir banyosunda ahşap tercih edilerek doğal bir dokunuş yapılmış ve kattaki diğer bölümlerle bütünlük sağlanmış. Seramikler, Kale Seramik'ten seçilmiş.



ev beykoz

İKİNCİ KATIN BULUŞMA NOKTASI
OLAN OTURMA BÖLÜMÜ YEŞİLİ
SEYREDEN HUZURLU BİR KÖŞE...







ÜST KATIN ORTASI BALKON GİBİ TASARLANARAK AĞACIN BU KATA DA ULAŞMASI SAĞLANMIŞ.

Odaların yer aldığı ikinci katın merkezine yine bahçeye karşı konumlanan bir oturma bölümü tasarlanmıştır. Kitaplık, Evolution tarafından mekana özel olarak tasarlanmıştır. Ağala buluşan ve mekanın merkezine yerleştirilen avize, Bilge Aydınlatma'dan alınmıştır.



HASIR

tutkusunu

HEM EV HEM DE BAHÇE
TASARIMINDA YILIN ÖNE
ÇIKAN MALZEMELERİNDEN
BİRİ DE HASIR. MODASI ASLA
GEÇMEYEN, DOĞAL VE ŞİK
GÖRÜNÜM SAĞLAYAN BU
MALZEMEDEN ÜRETİLMİŞ
MOBİLYA VE AKSESUARLAR
GÖZ ALIYOR.

Hazırlayan **Kaan Sancar**
Fotoğraflar **Metin Bakırkaya/ 2miz.biz**
Fotoğraf Asistanı **Esra Ayaklı**

- 1 Fener**, 299.95 TL, Zara Home.
- 2 "Palmiye Bej" duvar kâğıdı**,
10 metresi 69.90 TL, Bauhaus.
- 3 "Soho" lambader**,
3 bin 350 TL, L'unica.
- 4 "Bonn" koltuk**, L'unica.
- 5 "Tørslev" 80x150 cm düz
dokuma halı**, 219 TL, IKEA.
- 6 Sepet**, 195 TL, Hamm.
- 7 130x170 cm koltuk şalı**,
149 TL, H&M Home.
- 8 "Floraden" 100x150 cm havlu**,
79.99 TL, IKEA.
- 9 "Alisa" sepet**, 69.95 TL, Bella Maison.
- 10 "Sara" dekoratif süs**,
69,95 TL, Bella Maison.
- 11 "Linda" sepet**, 349.95 TL,
Bella Maison.
- 12 "Soderup" 75x200 cm halı**,
219 TL, IKEA.
- 13 "Lohals" 80x150 cm düz
dokuma halı**, 179 TL, IKEA.





- 1 "Gemini" tavan **aydınlatması**, 172 TL, Bauhaus. 2 "Palmiye Bej" **duvar kâğıdı**, 10 metresi 69.90 TL, Bauhaus. 3 "Fridfull" **saksı**, 19.99 TL, IKEA. 4 "Fejka" yapay **bitki**, 19.99 TL, IKEA. 5 "Brazil" 12x26 cm **dekoratif obje**, 21.15 TL, Linens. 6 "Sara" **dekoratif süs**, 69,95 TL, Bella Maison. 7 Hasır **dekoratif obje**, 59 TL, Buka Sofa. 8 70x140 cm **havlu**, 99.99 TL, H&M Home. 9 "Branäs" çamaşır sepeti, 219 TL, IKEA. 10 70x140 cm **havlu**, 69.99 TL, H&M Home. 11 Hasır **ayaklı saksı**, 499 TL, Tepe Home. 12 50x70 cm **havlu**, 34.99 TL, H&M Home. 13 "Perla" **koltuk**, 2 bin 290 TL, Mudo Concept. 14 130x170 cm **havlu**, 149 TL, H&M Home.



- 1** "Böja" ayaklı aydınlatma, 369 TL, IKEA. **2** "Palmiye Bej" duvar kâğıdı, 10 metresi 69.90 TL, Bauhaus. **3** "Lotus" 2'li aplik, 209 TL, Bauhaus. **4** Ecolite marka "Vintage Gold Rustica" LED ampul, 44.90 TL, Bauhaus. **5** "Leaf" koltuk, 650 TL, L'unica. **6** Hasır dekoratif obje, 550 TL, Tepe Home. **7** Sepet, 179 TL, H&M Home. **8** "Pergamon" 70x130 cm havlu, 99.99 TL, Mudo Concept. **9** "Lohals" 80x150 cm düz dokuma halı, 179 TL, IKEA.

stil hasır

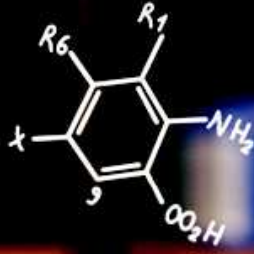
- 1 "Industriell" sarkıt **aydınlatma**, 199 TL, IKEA. 2 "Palmiye Bej" **duvar kâğıdı**, 10 metresi 69.90 TL, Bauhaus. 3 **Çanta**, 179 TL, H&M Home. 4 "Grönadal" sallanan **sandalye**, 914 TL, IKEA. 5 El yapımı **sepet**, 99.99 TL, H&M Home. 6 50x70 cm **havlu**, 34.99 TL, H&M Home. 7 "Sara" **dekoratif obje**, 69.95 TL, Bella Maison. 8 "Vagsjön" 70x140 cm **havlu**, 34.99 TL, IKEA. 9 "Kanguru" **sepet**, 449.95 TL, Zara Home. 10 70x140 cm **havlu**, 69.99 TL, H&M Home.



NUN Başarıyla Buluşturur

Ana Sınıfı ve 1.Sınıf
Kabul Süreci

15 Haziran



0216 686 1 686

nunokullari.com

🐦 🌐 📷 / nunokullari



Süse gerek yok varlıkları yeter...

Evlerinde ve ofislerinde bitki ve çiçekten vazgeçemeyenler gün geçtikçe artıyor. Dekorasyonun da önemli bir parçası haline gelen bitkilerle yaşamının nasıl olduğunu bitki severlere sorduk.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Koray Işık**

Bitki merakınız ne zaman başladı?

Eğitim hayatımla beraber başladı diyebilirim sanırım. Okulda botanik dersi aldığımız çok sevdiğim bir hocamız vardı. Diğer teorik derslerin aksine o hocayla tüm ders boyunca bahçede gezip bitkileri tanır, koklar, bazen tadına bakardık. Bir bitkiyi 5 duyunuzla tecrübe etmeniz kadar güzel bir şey yok bence.

Yaşam alanında bitki olarak seçtiğiniz belli bir tür var mı?

Her ortamın ışığına göre, içerisinde yaşayan insanların rutin alışkanlıklarına göre farklılık göstermekte ancak kendi yaşam alanımda en çok monstera ve asplenium türlerini seve-

rek büyütüyorum.

Dekorasyon ve yaşam alanının içinde bitki uyarlamasını nasıl yapıyorsunuz?

Bu çok yönlü bir konu. Bazen bir bitki bir boşluğu doldururken bazen de o bitkisiz mobilya eksik olacaktı gibi tamamladığı da oluyor. Kimi zaman perdeleme kimi zaman estetik amaçlı olarak mekanda bitki yerleşimi yapıyoruz. Çekimde yer alan kösedeki bitkiler ile son derece uyumlu olan hamak Stayuplate-istanbul tasarımı.

Bakımlarını siz mi yapıyorsunuz?

Evet, tüm bitkilerimin bakımlarını ben yapıyorum; bu bir yaşam tarzı.

Begüm Zaimoğlu | Root | Peyzaj Mimari

YEŞİL İLE YAŞAMANIN
RAHATLATICI,
YAVAŞLATICI AYNI
ZAMANDA BİREYLERİN
KENDİLERİNE DAHA
ÖZENLİ DAVRANMASINA
GİDEN YOLDA BİR
ARAÇ OLDUĞUNU
DÜŞÜNÜYORUM."



yaşam bitki



“TEMİZ VE GÜZEL BİR ENERJİSİ VAR YEŞİLİN. SAKİNLEŞTİRİCİ. BİTKİYE, TOPRAĞA DOKUNMAK KEYİF VERİCİ. SORUMLULUĞU VAR, ANCAK YÜK GİBİ DEĞİL. ONLARI ÇİZMEK DE BENİM YAPMAYI EN SEVDİĞİM ŞEY OLDUĞU İÇİN MUTLULUK VERİCİ DİYEBİLİRİM.”

Yıldız Kurt | İç mimar | Bilimsel bitki ressamı

Bitki merakınız ne zaman başladı?

2015 yılında önce Aromaterapi eğitimi almak için Zeytinburnu Tıbbi Bitkiler Bahçesi'ne gittim. Orada bilimsel bitki ressamlığından haberdar oldum. Güzel Sanatlar mezunu olduğum için denemek istedim. Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde eğitime başladım. Bitki çizmenin bambaşka bir şey olduğunu gördüm. Bir çeşit meditasyon diyebilirim. Çizdiğim bitkilere bakmaya da merak saldım. Sonunda ne olduğunu anlamadan evde küçük bir botanik bahçem oldu.

Yaşam alanında bitki olarak seçtiğiniz belli bir tür var mı?

Yeşil büyük yapraklıları, tropikleri çok seviyorum. Hiç orkide bakmak istemedim. Bakımları çok zor olsa da renkli yapraklarına aşık olduğum calathea türlerine de annelik yapıyorum. Benim evimin şartları tropikler, sarmaşıklar, sukulentler için uygun. Balko-

numda da tıbbi bitkilere yer veriyorum.

Dekorasyon ve yaşam alanının içinde bitki uyarlamasını nasıl yapıyorsunuz?

Her bitkinin bir canlı olarak farklı ihtiyaçları olduğunu unutmamalıyız. Kendimize bakmak istediğimiz bitkinin sevdiği şartları evim karşılıyor mu diye sormamız lazım. Bitkiye mutlu olacağı yerde bakmalıyız. Sadece dekorasyonu tamamlayacak diye güneş almayan bir yere bol ışık seven bir bitkiyi koymak insafsızlık olur. Bitkileri asla dekoratif bir obje olarak görmüyorum. Onlar öncelikle canlılar. Sağlıklı yaşam haklarına saygı duyup sevgi verdiğinizde size kat kat karşılığını verirler. Varlıkları evi güzelleştirmek için yeterli. Çok sevdiğiniz bir tasarım ürünü bile sahip olduktan bir süre sonra sizin için sıradan olabilir. Bitki ise öyle değildir. Onun büyümesini izlemek bile mutluluk verici olacaktır. Dekorasyon adına yaptığım şey saksı seçimleri. Çünkü doğru saksı kul-

lanımı çok önemli. Toprak saksıları çok seviyorum. Sade ve işlevseller. Bitkiler zaten yeterince güzeller. Süslü saksılara ihtiyaç duymuyorum. Hasır sepetleri bol bol saksı kılıfı olarak kullanıyorum. Sarmaşık bitkilerini de makrome askılar ile tavana asıyorum. Her zaman jüt, beyaz ve siyahı tercih ediyorum. Saksıyı veya askısını bitki ile yarıştırmaya gerek duymuyorum.

Bakımlarını siz mi yapıyorsunuz?

Evet ben yapıyorum. Tatildayken de annem yardımcı oluyor. Başka kimseye güvenemem bu konuda. Bitkiye çok su vermek en büyük problemimiz çünkü. Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde 9 haftalık bahçevanlık eğitimini tamamladım. Ayrıca peyzaj mimarı arkadaşlarım ve düzenli bitki alımı yaptığım yerlerden bu konuda birçok bilgi edindim. Kimse doğuştan bitki bakmayı bilmiyor ama zamanla öğreniliyor, yeter ki isteyelim.



“MODERN DÜNYA BİZİ GİTGİDE YEŞİLDEN UZAKLAŞTIRIYOR. BİZ DE OLABİLDİĞİNCE BU ŞARTLAR İÇİNDE YEŞİLİ YANIMIZDA TUTMAYA ÇALIŞIYORUZ. TABİİ BİTKİYİ MEKANLARA TAŞIMAK İÇİN SAKSILARA VEYA PEYZAJA İHTİYAÇ DUYUYORUZ. BU AŞAMADA DA BETONUN ESTETİK ŞEKİLDE KULLANILABİLECEĞİNİ VE YEŞİL İLE DOST OLABİLECEĞİNİ GÖSTERMEYE ÇALIŞIYORUM.”

Aykut Diricanlı | Grøn Atolye | Tasarımcı

Bitki merakınız ne zaman başladı?

Aslında bitkilere olan ilgim sukulent ve kaktüslerle ilgili. Bu ilgi de biraz dolaylı bir ilgi. Asıl işim yetişkin eğitimleri ve kişisel gelişim olmasına rağmen 20’li yaşlardan beri mimariye de ilgim var. Bu ilgi farklı yapılara olduğu gibi iç mekanlar için de vardı. İç ve dış mekanlarda kullanılan bitkilerde her zaman kaktüsler beni etkilemiştir. Bu etkiyle yaklaşık 8-9 sene önce tek tek kaktüs edinmeye ve onlarla ilgilenmeye başlamıştım. Bu ilgi yavaş yavaş bir koleksiyonerliğe dönüştü.

Yaşam alanında bitki olarak seçtiğiniz belli bir tür var mı?

Tabii ki kaktüsleri seçiyorum. Kaktüslerin

estetik anlamda çok etkileyici bitkiler olduğunu düşünüyorum. Ayrıca bir mekanla birleştirmek istediğinizde binlerce farklı türün yine binlerce farklı boyut ve formu ile neredeyse sonsuz bir seçenek içinde o mekânı özelleştirebiliyorsunuz.

Dekorasyon ve yaşam alanının içinde bitki uyarmasını nasıl yapıyorsunuz?

Genel olarak botanik konusunda bir iddiam yok hatta kaktüs dışındaki bitkiler için de birliktişlere danışmayı veya bana danışanları doğru insanlara yönlendirmeyi tercih ediyorum. Diğer taraftan Grøn Atolye markamızla kaktüsleri minimal ve mekanlara uygun özel yapım beton saksılar ile birleştiriyoruz.

Dolayısı ile dekoratif uygulamayı yaparken, bitki mekânın neresinde olmalı, saksı renkleri ve tipi nasıl olmalı gibi konularda hem estetik hem de bitki sağlığı açısından bana danışan kimselere destek oluyorum.

Bakımlarını siz mi yapıyorsunuz?

Evet kesinlikle. Bu konu mekânında bitki isteyen herkes için önemli. Mekânınıza almak istediğiniz bitkinin bakımını iyi bilmeniz ve doğru uygulama yapmanız önemlidir. Kaktüs bakımı aslında çok kolay bir uğraş. Önemli olan sulama, havalandırma ve ışık faktörlerini en doğru oranda uygulamanız. Bu konuda bana danışan kimselere de en detaylı şekilde destek oluyorum.



Tuğçe Özocak | Third | Tasarımcı

“KEŞKE DAHA ÇOK YEŞİL İLE YAŞAYABİLSEK VEYA TERASIMIZI İYİCE YEŞİLLERE BOĞSAK. ŞEHİR İÇİNDE BU TİP BİR YEŞİLLİK YARATMAK İNSANA TATLI BİR KAÇIŞ ALANI TANIYOR.”

Bitki merakınız ne zaman başladı?

Küçüklüğümden beri ailemin bitkilere düşkünlüğü vardı. Her Nisan ayında evimize yeni bitkiler gelirdi. Sonrasında erkek arkadaşım ve ailesinin merakıyla da bu iyece gelişti ve hayatımızın bir bölümü oldu. Yurt dışından tohum veya soğan-kök taşıdığımız oluyor. Annemlere ziyarete İzmir'e gittiğimde oradan da bir hayli bitki topluyorum. Ayrıca terasımız olduğu için erkek arkadaşım her sene Nisan ayında bitki seçmeye gider ve terası düzenleriz.

Yaşam alanında bitki olarak seçtiğiniz belli bir tür var mı?

Ev içinde büyük yapraklı fil kulağı, kauçuk, benjamin gibi daha çok yeşillik olan ve çiçeği az olan bitkileri seçiyoruz. Teras havalar ısınınca çok vakit harcadığımız bir yaşam alanımız oluyor. Terasta gözümüz gibi baktığımız bir yaseminimiz ve sarmaşığımız var. Oturma grubunun üstündeki alanda güzel oluyor. Ayrıca güzel bir zeytin ağacımız da var. Minik minik kil saksılara da renkli çiçekler ekıyoruz. Maalesef son dönem yaza geçişte dolu çok yağıyor o zaman bazıları telef oluyor.

Dekorasyon ve yaşam alanının içinde bitki uyarlamasını nasıl yapıyorsunuz?

Tüm bu yeşilliklerin yanına kesme çiçek koymayı çok seviyorum. O yüzden epey vazom var. Renkli vazolar, kristal vazolar, bazen cam şişeler derken aralara sezon çiçekleri koyuyorum.

Bakımlarını siz mi yapıyorsunuz?

Genel bakımlarını biz yapıyoruz. Ayda bir bahçıvan gelip gübreliyor, mevsim dönümlerinde buduyor ve bazen hastalananları ilaçlıyor.

“YEŞİL İLE DEĞİL
DE YEŞİL İÇİNDE
YAŞAYABİLECEĞİMİZ
HAYATLAR
YARATMALIYIZ.
NE ZAMAN YENİ
YEŞERMİŞ BİR FİLİZ
GÖRSEM BİR MUCİZEYE
ŞAHİT OLMANIN
MÜTHİŞ HEYECANINI
YAŞIYORUM. HER
FİLİZDE YENİ BİR HAYAT
BAŞLIYOR. YEŞİL İLE
YAŞAMAK HER GÜN
MUCİZELERLE YAŞAMAK
DEMEK. DİNGİNLİK
DEMEK, DENGE DEMEK,
HUZUR DEMEK,
YAŞAMA VE KENDİNE
DOKUNMAK DEMEK.”

Emine Karal | Karafırın | Yönetici



Bitki merakınız ne zaman başladı?

Ben Karadenizli bir aileden geliyorum. Kuşaklar boyu yaylalarda uçsuz bucaksız yeşillikler, binbir çeşit çiçekler arasında kurulan evlerde yaşayan atalardan gelen, genetik bir miras olabilir yeşil benim için. Hâlâ koca koca saksıları üşütmesinden korktuğu çocuğunu korur gibi hava durumuna göre kucağında oradan oraya taşıyan bir annem ve arıcılıkla uğraşırken gittiği yerlere önce ağaçlar diken bir babam var. Aile bu kadar yeşil parmaklı olunca kişiliğinizin bir parçası haline geliyor yeşili sevmek. Küçükken payıma düşen ev temizliği anılarında elimde bir bezle sık sık kauçuk yapraklarının tozunu almak, çiçekleri sulamak var mesela. Kendi evime taşındığım zaman da doğal

olarak eve alınan ilk şey bitkilereydi.

Yaşam alanında bitki olarak seçtiğiniz belli bir tür var mı?

Çiçekli mevsimlik bitkilerden biraz daha uzağım sanırım. Geçici olmasından, bir bitkinin yok olduğunu görmekten hoşlanmıyorum. Genel olarak kaktüsleri çok seviyorum. Bir de büyük yapraklı bitkileri. Yeşil yapraklı bitkiler tercihim olsa da arada bir kaktüs çiçek açtığında onun keyfi de bir başka.

Dekorasyon ve yaşam alanının içinde bitki uyarlamasını nasıl yapıyorsunuz?

Dekorasyonu bitkilere göre uyarlıyorum daha doğru olabilir. Görsel olarak bitkiler arasında bir ahenk olması gerekiyor. Büyüklükleri, renkleri, saksıları uyumlu olmalı ki yan yana olduklarında akış bozulmasın.

Devam eden bir müzik gibi; koca bir deve tabanının gölgesinde dua çiçeği dinlensin, ucundan bir sarmaşık alsın onları zarif bir kuşkonmaza bağlasın, begonyanın yaprakları altından çingene gibi pembe elbisesiyle bir funda sallansın... Bu sebeple birkaç ayda bir bitkiler büyüdükçe, yaprakları çoğaldıkça, saksısı büyümesi gerektiği ya da boyu uzadıkça bütün dizilimin tekrar yapılması gerekiyor. Evdeki eşyalar da çiçeklerden kalan alanlara göre yer değiştiriyor.

Bakımlarını siz mi yapıyorsunuz?

Evet, çeşitli kaynaklardan fırsat buldukça bilgi edinmeye çalışsam da her bitki kendi şahsına münhasır. Gözlemleyip bulunduğu şartlar altındaki ihtiyaçlarını anlamak gerekiyor.

ev beykoz

“Evi kişiselleştirmek için yeni evlenecek çiftlere önerim, kanep ve koltukların mevcut yastıklarını kullanmamaları. Çok standart bir markadan alınmış olabilir ama çok farklı markaların, özenle seçilmiş yastıklarıyla o koltuk bambaşka bir görünüme kavuşup övgü alabilir.”



sanatla harmanlanan ev

Seval Dakman Araç'ın eşi ve minik kızı ile birlikte yaşadığı Beykoz'daki daire, yuvarlak formulu mobilyalar, evdeki mevcut renklerle tezat oluşturan renkli sanat eserleri ile dikkat çekiyor.

Hazırlayan **Yasemin Savcı**
Fotoğraflar **Burak Teoman**

ev beykoz

"Minimal ama içinde
eklektik öğeler
barındıran, doğal ve
rahat ama bir yandan
da şık olan mobilyaları
tercih etmeye çalıştım."





Güney Fransa kökenli, dünyanın en büyük çağdaş sanat galerisi zinciri Carre D'Artistes'in Türkiye ağının kurucusu Seval Dakman Araç'ın eklektik tasarım anlayışıyla dekore ettiği evi, son derece kompakt bir yaşam alanı. 3 oda ve bir salondan oluşan daireyi evlenme aşamasında görüp beğenen çift, Beykoz'u doğayı, ormanı, denizi ve sessizliği bir arada sunuyor olmasından dolayı tercih etmiş. Eve yerleşmeden parke, mutfak, banyolar gibi temel ayrıntıların tamamını yenileme kararı alan çift, evin mimari altyapısı için Çara Mimarlık ile çalışmış. "Ne istediysem birebir uyguladılar" dediği mimarlık firması ile çok uyumlu bir çalışma yürüttüklerini anlatan Araç, "Burası benim dekore ettiğim ilk ev aslında. Almayı düşündüğüm mobilyalar aşağı yukarı belliydi. Seçimlerimi netleştirmek için onlardan da görüş aldım" diye anlatıyor. Dekorasyon anlayışını son derece net bir şekilde ifade eden Araç, evini dekore

ettiği 1.5 yıl içinde hiç acele etmediğini, hayatını geçireceği, mutlu olacağı evi için sakin bir şekilde, gerçekten istediği parçaları bulabilmek için sabırla beklediğini anlatıyor. "İki kanepem ve bir yemek masam, çok net bir şekilde almak istediğim parçalardı. Onları aldıktan sonra yavaş yavaş buldum aradıklarımı. Aradığım meşale tutan melekli aplikleri 1 yılın sonunda İtalya'da bir antikacıda buldum." diye anlatan Araç, dekorasyon sürecinin insana kültürel anlamda çok şey kattığını belirtiyor ve ekliyor: "Evimi dekore etme aşamasında yani 1.5 yıl içinde bütün dekorasyon mağazalarını, bütün antikacıları öğrenmişim, youtube'dan izlediğim için İtalya'daki mobilya trendlerini de biliyordum. Kendimi kısa sürede dekorasyon konusunda etrafımdakilere son derece isabetli fikirler verirken buldum. Bana eğitimini mi aldın diye sorduklarında "hayır" dedim, sadece kendi evimi dekore ederken merak ettim, araştırdım öğrendim."

"Evdeki renkler gri, siyah ve beyaz. Ama duvardaki resimler çok renkli. Duvarlar sanat eserleri için güzel bir vitrin olsun, sanat eserleri duvarlarla konuşsun istedim."

Masa, sandalyeler ve sehpa, Cumba. Kanepeler ICA'dan. Aksesuarlar, dünyanın çeşitli yerlerine yapılan seyahatlerden.

ev beykoz

ICA'dan alınan, ayakları endüstriyel bir etkiye sahip dresuar, ev sahibinin tasarımlarını çok beğendiği Kelly Hoppen'in imzasını taşıyor. Balat'ta mezatta bulunduğu abajuru, pirinç kaplatarak yenileten ev sahibi, yine bir mezatta bulup pirinç kaplattığı şamdani, Barcelona'dan aldığı renkli mumlarla süsledi.

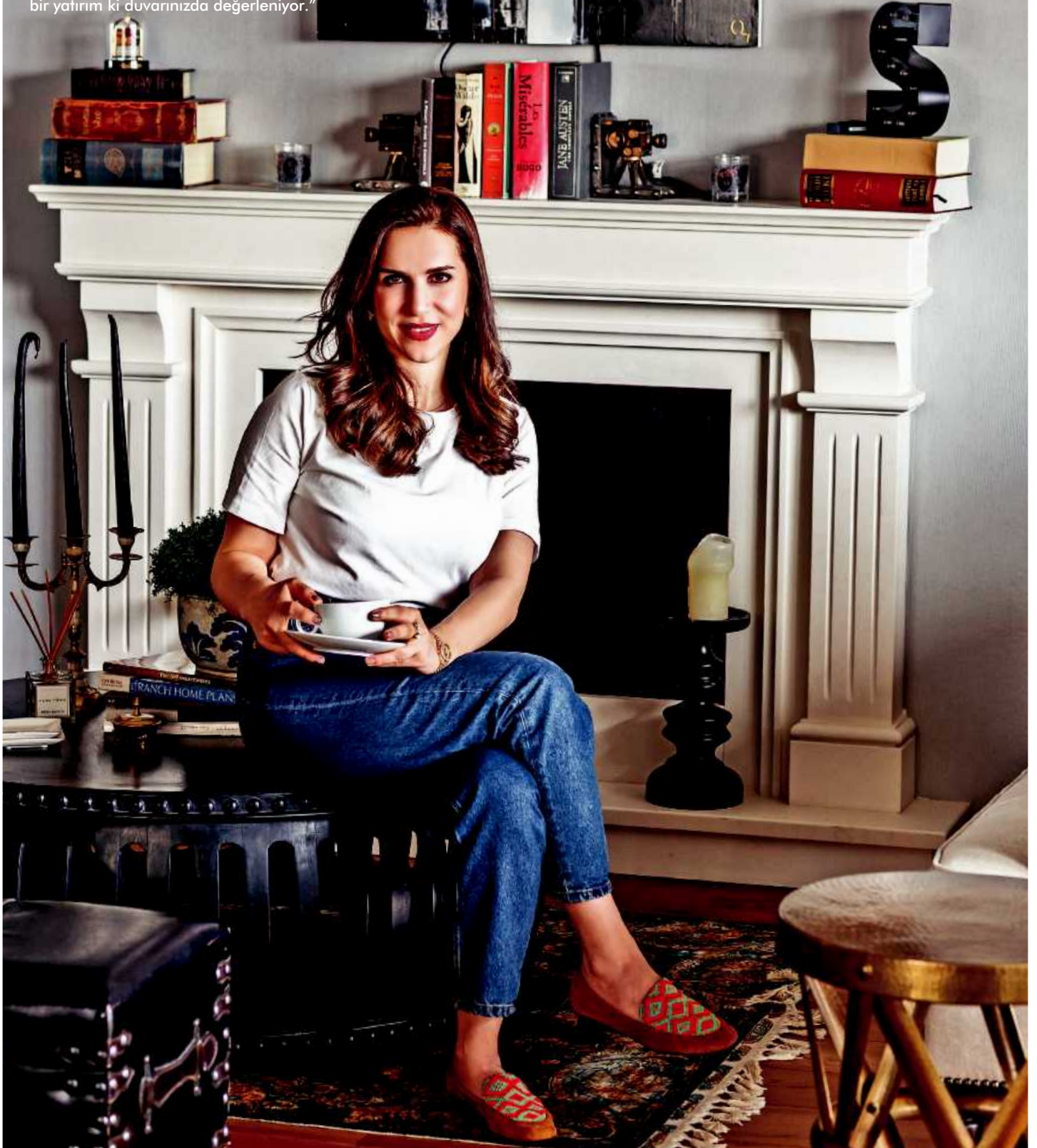


“Bence kaliteli, güzel desenli bir kilim, yerde duran bir sanat eseridir. Avrupa ve Amerika’daki arkadaşlarıma evine gittiğimde, Türkiye’den aldıkları küçük kilimlere nasıl sanat eseri muamelesi yaptıklarını görünce gurur duyuyorum.”



ev beykoz

“Fransa’da birinin evine davetliyseniz şarap, kitap ya da resim hediye ediyorsunuz. Orada böyle bir kültür var ve biz de bunu tüm dünyaya yaymak istiyoruz. Çok tüketici bir toplumuz, bu yüzden sanatı bir tüketim aracı yapmak, hediye etmek çok önemli. Sanat öyle bir yatırım ki duvarınızda değerleniyor.”





Dekorasyon zahmetli bir süreç ama buna zaman harcamak, insanı bilgi ve kültür sahibi yapıyor. Bu süreci iyi değerlendirmek lazım. İnsanın kendisine katacağı değerlerden biri bu bence". Seval Dakman Araç, sanatın herkese ulaşabilmesi konusunu daha öğrencilik yıllarında kendisine dert etmiş biri. Sanatla ilgilenmeye ne zaman başladığını sorduğumda; "Çocukluğumdan beri sanatın içindeydim. Üniversitede siyaset bilimi okurken sanat tarihini yan dal olarak okuyordum. Sonra sosyoloji ve antropoloji yüksek lisansı yaparken sanat felsefesine ilgi duymaya başlayınca bunu bir iş haline dönüştürmeye karar verdim. Herkesin evine bir sanat eseri girebilmesini çok

önemsiyordum. Sanata herkesin ulaşabilmesi konusunda öncülük etmek istedim ve ulaşılabilir sanat konseptli bir galeri kurdum." diye anlatıyor. Sanatı demokratikleştirme söylemiyle ilk olarak Güney Fransa'da açılan Carre D'Artistes, bugün 50'den fazla başkentte yer alıyor ve "herkes için sanat" anlayışını yaygınlaştırmayı amaçlıyor. Evinde de çok sayıda sanatçıya ait tablo bulunan Araç, "Ben aynı zamanda genç bir koleksiyonerim. Sadece Türkiye'den değil, dünyadan da genç sanatçıları takip ediyor ve onların eserlerini de topluyorum. Sanat öyle bir şey ki koleksiyoneri olduğunuzda hediye etmeye de başlıyorsunuz. Elden ele dolaşan bir şey olmaya başlıyor. >

"Sanat eserleri ve kitaplarıma çok değer veriyorum. Bu dekorasyonda da çok önemli bir unsur bence. Otururken elimin yetiştiği yerde bir kitap olması beni çok mutlu ediyor. Arı sıra şiir kitaplarından okumak ruhun gıdası diye düşünüyorum"



Geleceğe de yatırım bir yandan da. Eve, dekorasyona da yansımaları oluyor tabii ki.” diye anlatıyor sanata olan ilgisini. “Dekorasyonda önceliğim alacağım mobilyaların minimal ve demi-klasik olmasıydı. Modern olsun ama antikalarla, sanatla ve etnik öğelerle de bir arada olabilsin, tarihsel bir şeye de referans versin ama yeniye de çağrıştırsın istedim.” diyor. Ayak kısmını endüstriyel bir tarza sahip, üstü ahşap dresuar, ev sahibinin tarzını çok beğendiği Kelly Hoppen imzasını taşıyor ve bu tasarım aslında evin tarzını da ortaya koyan bir imza niteliğini taşıyor Araç için. Mobilyalarını tarzını çok beğendiği birkaç mağazadan almış Araç. Bu yüzden de duvarlar gibi mobilyalar da belli bir çizgide. Ve bu sanat eserleri için harika bir fon oluşturuyor. ■

“Salonda televizyon tercih etmedik salon sohbet ettiğimiz, arkadaşlarımızı, ailemizi ağırladığımızı, beraber vakit geçirdiğimiz bir alan. Bizim televizyon izlemek için bir çalışma odamız var; benim kitap okuduğum, eşimin maç izlediği bir yer. Televizyon izlemek kolektif bir eylem değil bize göre. Kolektif olan sohbetler. Televizyon izlemek, iki kişi olarak bile olsa bireysel bir eylemdir. Dizisini izleyen, maçını seyreden, tekrar gelir salonda bize katılır.”



“Köşeli şeyleri sevmem. Daha yuvarlak hatlı formları tercih ederim. Bu aslında farkında olmadan yaptığım bir tercihti ama bebeğim olduktan sonra mobilyalarımı değiştirmek zorunda kalmamak anlamında çok isabetli bir tercih olduğunu sonra fark ettim.”

Yatak odası takımı, Roberto Cavalli.
Keten yatak örtüsü, Vakko Home.



“Dekorasyon, insanın kendisine katabileceği en önemli genel kültürlerden biri bence. Dekorasyona zaman harcamak, insanı bilgi ve kültür sahibi yapıyor. Bu süreci iyi değerlendirmek lazım.”





SAKSILARA TASARIMCI ELİ DEĞERSE

ODAKLARI BİRBİRİNDEN AYRI İŞİMLERE
TAM DA BAHARIN EN COŞTUĞU
BU AYDA BİTKİ VE ÇİÇEKLER İÇİN BİR
SAKSI TASARLASALAR NASIL OLURDU
DİYE SORDUK.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Kutup Dalgakıran**

Sinem Semercioğlu | Fragmentz | Tasarımcı

Tasarım ile yolunuz ne zaman keşişti ve kullandığınız malzemenin sizin için nasıl bir önemi var?

Tasarım ve içeriğindeki malzeme ve üretim konularına 2000'li yılların başında malzeme mühendisliği lisans eğitimim sırasında ilgi duymaya başladım. Özellikle demir-çelik ve o yıllarda dayanımı ve bileşimine dair çokça araştırma yaptığımız beton türevlerini şekillendirmeye dair birkaç denemem oldu. Aradan geçen zamana rağmen beton, malzeme olarak hafızamda yer etmiş olacak ki, 2015'te kurduğum Fragmentz tasarım stüdyosunun temel konusu oldu. Kısaca tanıtmak gerekirse Fragmentz, kelime anlamı itibarıyla 'parçacıklar', dekoratif öğelerinizi birbirine bağlayan, dekordaki boşlukları sade, işlevsel ve estetik biçimde doldurmayı hedefleyen bir aksesuar markası.

Homeart için bu tasarımı yaparken nereden yola çıktınız?

Normalde çalıştığım ebatların biraz dışına çıkarak kısa sürede üretebileceğim, büyük ebatlı bir saksı üzerine çalışmak istedim. Küçük ve birbirine eş birimlerin, parça-

cıkların birleşiminden oluşan bir bütün düşündüm. Düşüncem standart bir saksı formundan çıkıp, düşük çözünürlüklü, 8 bit bilgisayar oyunundan fırlamış bir ürüne dönüştü. Çalışırken bir yandan 80'lerde çocuk olma haline göz kırpmış, bir yandan da çözmek, ayrışmak, gevşeyip, dönüşürken bütünü ve işlevi korumak fikirlerine değinmek istedim. Dijital görünümlü, fiziksel ve oluş nedenini karşılayan bir ürün çıktı ortaya.

Bu tasarımın nasıl bir bitki veya çiçekle kullanılmasını istersiniz?

Saksı içerisine Dracena Margirata dikmeyi tercih ettim. Bu bitki, mevsim dolayısıyla kolayca bulunabilen, hızlı gelişen, gördüğümüz saksı için değerlendirdiğimizde ise uzun gövdesi ve yukarı yönlü yaprakları ile saksı yüzeyindeki hareketliliği örtmeyen, bakımı kolay ve iç mekanlarda yoğun bir yeşillik hissiyatı yaratacak bir salon bitkisi.

Ürünlerinize nereden ulaşılabilir?

Seçkilerinden çok keyif aldığım Hipicon web sitesi Fragmentz sayfasından alışveriş yapılabilir. ■

“Üzerine çalışılan ürünün konusu bitkiler olduğunda onlar için öngördüğünüz yaşam alanını doğru kurmak için bitkileri tanımak ve ihtiyaçlarını anlamak gerekir. Benim için ideal olan her bitki grubu&ailesi için hem bitkinin ihtiyaçlarını doğru karşılayan hem bitki formu ile bütünlük sağlayan ürünler tasarlamak ve üretmek. Aynı zamanda bu ürünlerin dayanımı yüksek, her dekorasyona uyabilecek nitelikte ve ekonomik olması... Dolayısıyla bitki ve botanik konularında kendimi sürekli güncellemek durumundayım.”





Gökhan Zincir | Seramik Tasarımcısı

Tasarım ile yolunuz ne zaman keşişti ve kullandığınız malzemenin sizin için nasıl bir önemi var?

Bir yol keşişmesinden ziyade bir yol bulma hikayesi benimki. Gerçeklerle bağım hiçbir zaman güçlü olmadı. Kendi gerçeklerini yaratmaya; bu yolla kendini gerçekleştirmeye adanmaktan başka çaresi kalmayan bir hayalperest olduğumu söyleyebilirim. Kendimi bildim bileli şiir yazıyorum. Son yıllarda yoğun olarak seramik ile ilgileniyorum. Daha çok yapma dürtüsüyle, iki yıl önce bireysel üretimlerim dışındaki profesyonel hayattan elimi ayağımı çekip, rotayı tamamen kendime çevirmeye karar verdim. Ne varsa içimin, fikrimin, elimin, kelimelerimin değdiği sadece bir şeyler üretmenin değil, oluş halimi devam ettirmenin peşindeyim. Ne mutlu bana ki, işim gücüm sadece bu.

“Dürüst olmak gerekirse, çok sevmeme ve defalarca denememe rağmen yaşadığım başarısızlıklar gösteriyor ki karakter ve yaşam şeklim çiçek yetiştirmek için pek uygun değil. Ya aşırı ilğimle onları boğuyor ya da fazla başıboş bırakıyorum. Onlarla olmuyor evet ama onlarsız da olmaz tabii. Bu yüzden yaşam alanlarımda sert yeşillikler ya da kaktüs, sukulent gibi bakımı daha zahmetsiz olan güçlü bitkileri tercih ediyorum.”

Şair, yazar, sanatçı ve/veya tasarımcı... Hiçbiri değil; sadece bir yaratıcı olmaya çalışıyorum artık. Tasarım yaparken amaç sadece bir form yaratmak ve tercihine göre ona bir fonksiyon yüklemek değil. Olmamalı en azından! Farkı yaratan; size ait ve size özgü bir tasarım yapabilmenizi sağlayan başka bir şey. Görünmez, dile gelmez bir şey. Bunu malzeme ile o malzemeyi kullanan kişi arasındaki bağ ile açıklayabiliriz bence. Özellikle de mevzu seramik ise. Sonuçta hammadde çamur; başka bir kurguyla baştan yaratılmaya, en ufak bir dokunuşunuzla şekil almaya müsait ama bir o kadar da başına buyruk ve inatçı! Yani hem emrinize amade hem nev-i şahsına münhasır! Hantal bir malzeme olan çamura incelikli yeni bir kimlik kazandırmak için dokunuşlarınız ya da süreç içerisindeki teknik müdahaleleriniz yeterli de değil üstelik. Teslim olması için isteğinizi, cesaretinizi, duyarlılığınızı, sabrınızı, ısrarınızı, ıhtinanızı hissetmesi; kısaca size inanması şart. Aranızda kuvvetli, içsel bir bağ kurmanız gerekiyor malzemeye. Alışveriş halindesiniz çünkü. Siz onun biçimini ve varlık sebebini değiştirirken; o da sizi terbiye ediyor, şekillendiriyor aslında.

Home Art için bu tasarımı yaparken nereden yola çıktınız?

Benim için köklü değişimlerin ilk adımlarını attığım yeniliklerle dolu heyecanlı bir hazırlık dönemi; yazın müjdecisi ilkbahar gibi... Yeni bir mekan. 40 kahve kültürü tasarımlarımın yanı sıra bambaşka bir dil yaratmak için yakın zamanda başladığım yepyeni bir koleksiyon; yeni malzemelerle yeni deneyim alanları ve yeni tasarımlar... Sizden bu teklifi aldığımda kolları sıvayıp sadece bir saksı değil, hikayesi olan bir “bahar tilsimi” yapmak istedim. Şu an üzerinde çalıştığım “Tılsımlı Objeler” koleksiyonumdan hareketle... Etrafımdaki bu değişim rüzgârı

içerisinde ilerisi için beklenti ve niyetlerimi temsil eden bir dilek saksısı, metaforik bir yaz totemi. Dokunmaktan çok keyif aldığım güçlü bir karakteri olan siyah çamur ile organik formlu bir saksı yaptım. Ham hatta ilkel sayılabilecek bu zemin üzerine antik görünümüne metal objeler, enerji taşları, püskül, tüy ve deri gibi farklı dokularda malzemeler ilaştırdım. Her biri dilek ve niyetlerimi temsil eden 7 ikonik düzenleme: daha derinlere köklere salmak. İlham dolu bir aşk. Varolan sorularıma cevaplar ve yolumu genişletecek yeni sorular. Yeni mekanımda yaratıcılık dolu huzurla geçecek gün ve geceler. Ağız tadı, afiyet, bereket. Biraz daha güven ve korunma hissi. Daha yumuşak, daha sakin. Yalın bir denge, basit bir uyum.

Sizce saksı bitkinin tamamlayıcısı mı? Estetik anlamda bir katkısı var mı?

Kuşkusuz! Tüm bitkiler doğada tek başına var olabilecek kadar güzel evet ama onları kendi yaşam alanlarımıza dahil ettiğimizde hikayeleri eksik kalıyor gibi. Saksı ise bence tam da bu hikaye yaratma/güçlendirme aşamasında rol arkadaşı. Bence iki iken bir olma hali var aralarında. Biri olmadan diğeri yarım sanki. Bir arada ise tek başına olduklarından daha güzel ve değerliler.

Bu tasarımın nasıl bir bitki ile kullanılmasını istersiniz?

Henüz fikir aşamasındayken karar vermiştim aslında. Bahar için tılsımladığım saksım, bir eğrelti otuna ev sahipliği yapacaktı. Kadim zamanlardan bugüne varlığını korumuş ilkel bir bitki. Çiçek açan bitkilerden, hatta dinazorlardan bile önce dünyada varolmaya başlamış. Yeryüzünün eskilerinden yani; görmüş geçirmiş, güçlü ve deneyimli. Üstelik hâlâ coşkulu, hareketli, özgür ve iletişim becerisi çok yüksek. Bir araya geldiklerinde aklımdaki tasarım hikayesinin tamamlanacağından emindim. Öyle de oldu bence. ■

Barış Cihanoğlu | Sanatçı

Tasarım ile yolunuz ne zaman keşişti ve kullandığınız malzemenin sizin için nasıl bir önemi var?

Tasarım aslında hayatımın her alanında oldu. Çocukken de fırsat buldukça kendime bir şeyler yapardım, bazen kağıtla bazen eski bir giysi ile. Mesela gömleklerin kollarını keserdim ya da üzerine bazı eklemeler yapar öyle giyerdim. Sonrasında daha çok ahşap ve deri malzeme ile ilgilenmeye başladım. Bu malzemelerin doğal yapısı beni kendine çekiyor. Ahşap ile işlevsel birçok şey tasarladım, mesela şu an atölyemde duran şaraplık, kesme taktaları, peynir tabakları, masa ve tabureler hatta takı olarak kullandığım yüzüklerim ve bilekliklerde bile ahşap vardır. Bu bahsettiklerimin hepsi benim tasarımlarım ve uygulamalarım. Deri ile de çok yakınım, daha çok bileklik ve çanta yapıyorum, bazen de bir aksesuara dönüşebiliyor. Atölyemde resmin dışında, heykelle de uğraşıyorum ve birçok farklı malzemeyi işleyebileceğim bir altyapı mevcut. Kullanabileceğim hemen her şeyi sanatıma dahil ediyorum, günümüz çağdaş sanatı da “multidisipliner” bir anlayışla ilerliyor.

Homeart için bu tasarımı yaparken nereden yola çıktınız?

Ben bu tasarımı yaparken hem işlevsellik hem de estetik bir arada düşünmeye gayret ettim. Tabii ki ben bir tasarımcı değil her şeyden önce bir ressamım, o sebeple resimsel bakış açısı ile samimi bir tasarım

yapmaya gayret ettim. Burada benim için en mühim konu, yaptığım tasarımın bana ait olduğuna dair belirgin ipuçları taşımasıydı. Tasarımı gördüğünüzde diğer üretimlerim ile kopuk olmayan bir anlayışta olması için uğraştığımı anlıyorsunuz. Bu tasarımda da benim resimsel imgelerimden izler ve ahşap heykellerimdeki yapısal anlayış var.

Sizce saksı veya kaidenin bitki veya çiçek için tamamlayıcı veya estetik anlamda bir katkısı var mı?

Elbette, bu bir anlamda resimdeki çerçeveye benzer aslında. Bir resmi yanlış bir çerçeve ile bozabilirsiniz ya da değer katabilirsiniz. Çiçek veya bitkiler de aynı şekilde. Doğru saksı ile bitki uyumu o bitkinin daha estetik görünmesini sağlar. Özellikle bitkinin renkleri ile kontrast olan renk seçimleri bitkiyi daha da güzel gösterir. Kaide ise renkten çok form ile ilgilidir, doğru yükseklik ve formda bir kaide bitkiye farklı bir estetik katar.

Bu tasarımın nasıl bir bitki veya çiçekle kullanılmasını istersiniz?

Bu tasarımda, gözleri kapalı bir kadın portresi var, portrenin kafasının üst kısmı ise açık, oraya gelen çimler portrenin saçlarını tamamlıyor, çiçekler ise esprili bir şekilde kafasının içindeki düşünceler gibi düşünülebilir. Tabii ki bu tasarıma hangi bitki daha güzel uyar, denemeden bilmek güç, ben bu tasarımı çevremde ulaşabildiğim doğal bitkilerle yaptım. ■

“Mümkün oldukça doğada vakit geçirmeye çalışırım özellikle ağaçlar benim için özeldir, onlara dokunur ve uzun uzun izlerim. Yapı marketlerde bahçe bölümünü saatlerce gezerim, bitkileri incelerim. Toprakla uğraşmayı da seviyorum. İmkânım olsa kendime ait güzel bir bahçe yapardım. Sanırım bu denli doğadan kopmamızdan dolayı en azından ona ait bir parçayı evimizde bulundurmamak isteği oluyor içimizde.”





Deniz Coşkun&Almila Karay | Atölye20 | Tasarımcısı&Sanat Atölyeleri Asistanı

Tasarım ile yolunuz ne zaman keşişti ve kullandığınız malzemenin sizin için nasıl bir önemi var?

Deniz: Lisedeyken okul tişörtlerini ben ve arkadaşım tasarlayıp yaptırmıştık. Orada başladı serüven, sonra MSÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünde okudum. Şimdi Atölye20'de kuzenim ve ortağım heykeltıraş Sevgi Karay ile birlikte hem ürün tasarımı/üretimi yapıyoruz, hem de bu işin atölyelerini düzenliyoruz. Farklı malzemeler ile Ar-Ge çalışmaları yapmayı çok seviyorum. Ahşap, epoksi, bakır, demir, polyester derken betonu da yatırdık masaya. En güzel kullanım alanlarından birisi de saksılar.

Almila: İkisi de heykeltıraş olan anne ve babanın kızı olarak çocukluğum hep atölyede, tasarım ve sanat ile iç içe geçti. 2 yıl önce de okul dışındaki zamanlarımda Atölye20'de annem ve Deniz'e asistanlık yapmaya başladım ve kendimi çizim, heykel ve özellikle son yıl tasarım konuları da geliştirdim.

Homeart için bu tasarımı yaparken nereden yola çıktınız?

Deniz: Bizimle bu fikir paylaşıldığında Almila ile birlikte yeni bir seri üzerinde çalışıyorduk. Betonun her ne kadar işlenmemiş, dokunulmamış halini sevssek de bu sefer

ürünleri el çizimleriyle özelleştirmek istedik.

Almila: Burada devreye ben giriyorum ve seri olarak ürettiğimiz beton saksılarının her birinin üzerine farklı illüstrasyonlar yapıyorum.

Sizce saksı veya kaidenin bitki veya çiçek için tamamlayıcı veya estetik anlamda bir katkısı var mı?

Deniz: Kesinlikle. Bence saksı ve kaide bitkinin önüne geçmemeli, sade olmalı. Bu ikili de yıldız bitki. Doğru saksı seçimi ile bitki coşacaktır. **Almila:** Tabii mekanın karakterine uygun olması ve kişinin zevkine de hitap etmesi önemli. Ben saatler geçirebilirim kaktüsüne saksı seçerken.

Bu tasarımın nasıl bir bitki veya çiçek ile kullanılmasını istersiniz?

Deniz: Çizimlerde kırmızı ağırlıklı çalıştık. Yeşil yapraklı küçük bitkiler, sukulent ve kaktüslerle birlikte kullanımını öneriyorum. Beton zaten çok yakışıyor bu bitkilere. Saksınızın dibinde fazla suyun dışarı akması için delik olmasına özen gösterin. Eğer deliksiz saksı kullanıyorsanız da en alta drenaj için mutlaka çakıl kullanın. **Almila:** Kalp illüstrasyonlu saksılarda kaktüs kullanılmasını tavsiye ediyorum. İç gıcıklayıcı bir etkisi oluyor.■

“Betonun ham, işlenmemiş görüntüsü bitkilerin doğal şatafatını ve güzelliğini ortaya çıkartıyor.”

stil duvar kağıdı

Rasch marka "Freundin II" duvar kağıdı, rulosu 35 Euro+KDV, Hanna Home. Kitaplık, 1250 TL, Cihangir Mobilyacısı. "Fejka" yapay devetabanı, 249 TL, IKEA. Salata servis kaşıkları, 99.99 TL, H&M Home. "Jewel" kase, 185 TL; "Jewel" vazo, 160 TL, Paşabahçe.

yeşilin içinde kaybolmak

Tek duvarda bile etkisi güçlü olan yeşil yapraklardan ilham alınarak tasarlanmış olan duvar kağıtlarını, dekorasyonun güçlü bir ögesi haline getirebilirsiniz.

Hazırlayan **Gülderen Tumba**
Fotoğraflar **Metin Bakırkaya** /2miz.biz



"TP 80000" duvar
kağıdı, rulolu 135 \$ Lot.

"Zen" dresuar, 5 bin
790 TL, Mudo Concept.

"Industriell" sarkıt
aydınlatma, 149 TL, IKEA.

"Stoneware" demlik,
159 TL, fincan, 49.99 TL,
H&M Home.

2019 MAYIS 165

stil duvar kağıdı

Pierre Frey marka "Oasis" kumaş, metresi 150 Euro+KDV, Mozaik Metraj. **Abajur**, 470 TL, Cihangir Mobilyacısı. "Belva" bar masası, 5 bin 690 TL, Mudo Concept. "Fejka" yapay bitki, 219 TL, IKEA. Porselen **saksı**, 99.99 TL; "Baloncuk" saksı, 79.99 TL, H&M Home.



En başarılı 30 genç kim?



30
• ALTI •
30
Forbes

DÜNYANIN
EN PRESTİJLİ
LİSTESİ İÇİN ADAY OL
YA DA ADAY GÖSTER

TÜRKİYE
Forbes

forbes.com.tr/30alti30

Dönüşümün

en şık hali

Y. Mimar Emel Balcı'nın yeni bir hayata adım atacak olan ev sahipleri için planlayıp dekorasyon çalışmalarını gerçekleştirdiği daire, öncesi ve sonrası ile bir dönüşümün hikayesini anlatıyor.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**



Ev sahibi, babasının dubleks dairesinin dekorasyon işlerini yapan Y. Mimar Emel Balcı ile çok tatmin edici bir süreç yaşanınca bu dairenin yenileme işlerini de mimara teslim etmeye karar vermiş. Mimardan istenen var olan planı koruyup evin tüm bölümlerinin baştan aşağı yenilenmesi olmuş. Yeşilyurt'ta bulunan ev; 3 oda, 1 salon, 2 banyo ve mutfaktan oluşuyor. Ev sahibi aslında zaten bu evde oturduğundan evlilik kararı aldığı anda evinin güncel bir dokunuş ile başkalaşmasını istemiş. Birlikte çalışma kararı alındıktan sonra talepler doğrultusunda evin iç tasarımı yapılmış ve onay alındıktan sonra imalat çalışmaları başlamış.

>

Eskitme pirinç ayaklı ve antrasit rengi mermer tablalı yemek masası, mimar tarafından tasarlanıp özel olarak ürettirilmiş. Yemek masası; vizon-gri ayakları kumaş olan sandalyelerle tamamlanmış. Siyah pirinç malzemeli sarkıt aydınlatma ile yemek bölümü tamamlanmış. Duvarlarda Evist firmasından alınan ithal duvar kağıtları kullanılmış. Televizyon ünitesi yine Mimar Emel Balcı tasarımı. Lake ve pirinç malzemeden özel olarak yaptırılmış. Halı, Madder Rugs'tan alınmış.



Emel Balcı



Evdeki 3 odanın biri giyinme odası, biri yatak odası ve diğeri de çalışma odası olarak yeniden planlanmış. Salon ev sahiplerinin en çok kullandıkları yaşam alanı olduğundan hem şık hem konforlu hem de fonksiyonel bir tasarım mantığı izlenmiş. Tavanlarda spot ve gizli ışıklandırma uygulaması yapılmış. Tasarımda gizli ışıklı raflar ve evin temasına uygun yine gizli ışıklı bir ayna ile de şıklık vurgusu tamamlanmış. Doğru kullanıldığı alanları bir anda değiştiren duvar kağıdı uygulamasını mimar giriş ve koridor duvarlarında tercih etmiş. Banyolar tamamen yeniden dekore edilmiş. Hâlihazırda yaşanan bir evin son haline geldiğindeki başkalaşmış halini gören ev sahibi kısa sürede böyle bir noktaya geldikleri için çalışmadan çok memnun kaldığını özellikle belirtiyor. ■

Sahiplerinin evlilik hazırlıkları yaptıkları stresli bir dönemde Mimar Balcı sayesinde ev, içlerine sinen çok beğendikleri bir şekle kısa sürede dönüşmüş. Salonun eski hali ile yeni halinin arasındaki farkı gördükten sonra da ev sahiplerinin en sevdikleri alan burası olmuş. Hem konforlu hem de istedikleri şıklığa sahip.

ev yeşilyurt

Salon perdeleri tavan yüksekliğini daha fazla gösterebilmek adına çift renkli tasarlanmıştır. Tüm evin perdeleri Aydın Perde tarafından yapılmıştır. Evin tüm kapı ve süpürgelikleri Indoor Life firmasından seçilmiştir. Dekoratif aksesuarlar, Touching by ML, Vakko Home, Sorella, Saleen Art, Beymen Home ve Layla Dekorasyon'dan seçilmiştir. Evin genel renkleri ile uyumlu olarak vizon-gri tonlarında döner deri koltuk takımı salona yerleştirilmiştir. Orta sehpa, eskitme pirinç ve boyalı camdan tasarlanmıştır.



“Salon az ışık alıyordu ve tasarım yapılırken hem dolap ihtiyaçlarını karşılamak hem de salonu olduğundan büyük ve ferah gösterebilmek için bir duvarda gömme ünite uygulaması yapıldı.”





“Aslında evde var olan mimari planlama değişmedi ama zeminden tavana tüm ince yapı malzemeleri değiştirildi.”

Mutfak zemininde Calacata mermeri, duvarlarda duvar kağıdı kullanılmış ve dört kişilik bir yemek masası ile mutfak tamamlanmış.

Yatak başı duvarı, yatak başı, komodinler ve dolapların tasarımı mimara ait. Dr. Light firmasından alınan apliklerle ve Taylan Avize’den seçilen sarkıt aydınlatma ile yatak odasının dekorasyonu son halini almış. Tüm tekstil ürünleri, Vakko Home’dan tercih edilmiş.

Banyo mobilyaları, lavabo ve klozet, Duravit marka. Seramiklerde ithal ürünler kullanılmış. Tüm batarya grupları, Hansgrohe’den seçilmiş. Banyo zemin ve duvarında kontrast uygulamalar yapılmış. Kabinlerde, Hüppe kullanılmış. Tavanlarda gizli ışıklandırma, asma tavan ve spot aydınlatma işlemi yapılmış.





Oya Horoz,
Berna Anaoğlu,
Derya Şişik Atalay,
Benan Kapucu.



Doğada oldukları gibi ve tüm incelikleriyle Bitkileri resmetmek

Bitkileri botanik özelliklerini bilimsel bir bakış açısıyla resmetmeye dayalı bitki ressamlığı son zamanların yükselen mesleklerinden biri. Oya Horoz, Berna Anaoğlu, Derya Şişik Atalay ve Benan Kapucu'nun güçlerini birleştirdiği Do-Bloom doğa ressamları grubunun sunduğu ise bundan çok daha fazlası...

Hazırlayan **Kaan Sancar** Fotoğraflar **Koray Işık**





Resim sanatı ve bitkiler... Vincent Van Gogh'un "Fourteen Sunflowers"ından Claude Monet'nin "Water Lily Pond"una, Edgar Degas'ın "Krizantem ve Madam Valpinna"sından Georgia O'Keeffe'nin "Oriental Poppies"ına bu iki dünyanın bir araya geldiği, tuval ve kâğıtları çiçekler ile buluşturan birçok eser sıralamak mümkün. Ama bunların daha kurgusal, daha soyut örnekler olduğunu da belirtmek gerek. Bitkileri "gerçekçi" bir analiz ama sanatsal bir yorumla sunmaya odaklanan bitki ressamlığı ise soyutlamalardan öte bitkileri doğadaki halleriyle kağıda aktarmaya odaklanan bir uğraş. Bitkilerin köklerinden dalına, tohumlarından taç yaprakları ve üreme organlarına tüm botanik özelliklerini gösterecek şekilde, bilimsel kriterlere göre birebir resmetmeye dayanan bitki ressamlığı giderek popülerleşen bir meslek. Elbette, fotoğrafla sağlanamayan, karmaşık ayrıntıların gözlemlenerek bir arada sunulmasına ve bitki-

lerin yaşam döngülerinin tek bir düzlemde bir araya getirilmesine imkân tanıyan bu "bilimsel" sanat dalına dair ilgi Türkiye'de de giderek artıyor. Bu noktada biz de hem bitki ressamlığının inceliklerini konuşmak için, hem de 4 deneyimli doğa ressamını bir araya getiren Do-Bloom'un "çizgisini" daha derinden anlamak adına, Fenerbahçe'de konuşlanan atölyelerinde konuk olduk. Beş yıl önce bir bitki ressamlığı kursunda tanışan Oya Horoz, Berna Anaoğlu, Derya Şişik Atalay ve Benan Kapucu'nun Do-Bloom adı altında kurduğu doğa ressamları grubu, bilimsel bitki çizimlerinden floral sanata doğa ressamlığının birçok alanında işler üretiyor. İçeri girdiğimizde de bu çeşitliliği hissedebiliyoruz; ortamda farklı bitki resimleri, böcek çizimleri, sanatsal işler, röprodüksiyonlar ve doğadan esinlenen birçok farklı ürün bulunuyor. 2016 yılında kurulan atölyede bilimsel bitki ressamlığı kurslarının da verildiğini, konuk bitki ressamlarıyla atölye çalışmalarının da yapıldığını öğreniyorum. >



resim botanik



Kurucularının çıkış noktasını, “Yükselen bir trend olan floral sanatı tasarım ve üretimle buluşturan yaratıcı projeler geliştirmek; fauna ve florayı çizimlerle belgeleyen sanatçıların eserlerinin daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağlamak; herbaryumlar, botanik bahçeleri, bilimsel kurumlar ve bilim insanlarıyla yürütülen ortak çalışmalarla bilim ve sanat arasında köprü oluşturmak” olarak tanımladığı Do-Bloom’a her birinin farklı bakış açıları kattığı muhakkak; gruptaki her bir üyenin işin “paletine” kattığı farklı bir “renk” var.

Mesela doğa ressamlığından önce, minyatür sanatçılığı geçmiş de olan Oya Horoz’un duvarda asılı işlerinde, renkleri kullanmadaki maharetini görebiliyorsunuz. Atölyede verdiği bitki ressamlığı kursuyla birçok öğrenci de yetiştiriyor. Berna Anaogul’un yıllardır profesyonel olarak yaptığı antikacılıktan ve İnci Eviner gibi sanatçılardan aldığı sanat eğitimlerinden gelen bilgisi de, Do-Bloom grubunun “eskiyi yenile buluşturma” konusundaki görüşünü güçlendirmiş. İç mimarlık eğitimi almış olan Derya Şişik Atalay’ın bahçecilik ve çiçekçilik üzerine aldığı eğitimler de farklı bir bakış açısı kazandırmış. Tasarım yayıncılığı alanında deneyimli bir isim olan ve son zamanlarda bitki hikâyelerini anlattığı “Botanitopya” isimli bir radyo programı sunan Benan Kapucu da botanik kültürüne dair bilgisi ve markalarla proje koordinatörlüğü

deneyimini de farklı alanlarda iş üretme becerilerine katkıda bulunuyor. Tüm bunlar da bu doğa ressamları grubunun hedeflediği farklı projeler için bilimsel bitki çizimleri, atölye çalışmaları, doğa esinli kurumsal kimlik çalışmaları, floral ürün geliştirme, sohbet veya seminer organizasyonları gibi çeşitli işlevlerin tek bir çatı altında toplanmasına olanak tanımış. Tabii, bilimsel bitki ressamlığı konusunda her birinin kendine özgü bir tarza sahip olması da işin cabası. Doğa ressamları grubunun tüm üyelerini tanıdıktan sonra bilimsel bitki ressamlığının incelikleri hakkında konuşuyoruz; bitkileri resmederken nelere dikkat ettiklerini soruyorum. Öncelikle bitkinin doğru analiz, ölçek, ölçülendirme ve kompozisyon ile kağıda aktarımın son derece önemli olduğunu belirtiyorlar. Anlattıklarına göre; bir bilimsel bitki ressamının çizdiği bitkinin her detayına hâkim olması, tüm botanik özelliklerini özümsemesi ve görünmeyenin arkasındaki anatomik yapıyı da bilebilmesi gerekiyor. Mesela, taç yapraklarına baktığında bitkinin dişi ve erkek organlarının formunu gözünde canlandırabilmeliymiş. Son resme geçmeden önce arkasında yoğun emek isteyen detaylı inceleme, fotoğraflama, eskiz çalışması süreçleri var. Bunun yanında, bu resimleri yaparken kullanılan malzemeler, doğru renk tonunu seçmek, ışık ve gölgeyi bitkinin üç boyut etkisini verebilecek şekilde kullanmak önem taşıyor. Bu nedenle,

resimlerini yaparken kaliteli malzemeden üretilmiş çok ince uçlu fırçalar ve aynı kalitede sulu boya ya da çok nadir olsa da sadece küçük dokunuşlar için kuru boya kullanıyorlar. %100 pamuklu ve 300 gr ağırlığındaki pürüzsüz sulu boya kâğıtları da tercih ettikleri ürünler arasındaymış. Doğru renk tonunu bulmak için ellerinde bitkinin rengine boya bulursa da bu tonları farklı tonlarla karıştırarak mükemmel renk uyumu için çabalayan ressamlar, gölgeleri gerçek hayata uygun şekilde verebilmek içinse birçok farklı yöntem kullanıyorlar. Son olarak, son ürün öncesi defalarca eksiz yapmak ise bu işin olmazsa olmazları arasında. Bu sürece ekledikleri son element ise “sabır”. Çünkü ressamların gerektiğinde bir bitki üzerinde aylarca çalışması gerekebiliyor. Bu detayların ardından kısa ziyaretimiz sona ererken, dört arkadaşla yaptıkları botanik temalı geziler hakkında konuşuyoruz. Dünyada bitki ressamlığı üzerine açılan pek çok sergi olduğunu ve tarihleri uygun oldukça bu sergileri ziyaret ettiklerini söylüyorlar. Botanik gezilerinden birini birkaç hafta sonra Hamburg’ta yapacaklarını; botanik müzelerini ve bahçelerini gezeceklerini belirtiyorlar. Doğa ressamlığına dair tutkularını, tüm söyleşimiz boyunca her birinin gözlerinden okumak mümkün. İş hedefledikleri noktaya taşıyacaklarına hiç şüphe yok. ■

@dobloom_

mum ışığında...

Bahçenin uygun noktalarına yerleştireceğiniz fenerler ile sıcak ve samimi bir ortam yaratabilirsiniz.

Hazırlayan **Kaan Sancar**

Fotoğraflar **Metin Bakırkaya/ 2miz.biz**

Fotoğraf Asistanı **Esra Ayaklı**

- 1 "Sommar" fener, 39.99 TL, IKEA.
- 2 Fener, 96 TL, Tepe Home.
- 3 "Vinter 2018" fener, 39.99 TL, IKEA.
- 4 Fener, 79.90 TL, Bauhaus.
- 5 "Siena" mavi fener, 45.90 TL, Bauhaus.
- 6 "Siena" yeşil fener, 45.90 TL, Bauhaus.
- 7 Hasır fener, 59.99 TL, H&M Home.
- 8 "Trapezoid" fener, 225 TL, Mudo Concept.



ev ömerli

Şömine üzerinde mimar&ressam Ayşenur Kaya'nın Yüzleşme serisinden iki tablo sergileniyor. Bu bölümde yer alan üçlü koltuk modeli değiştirilerek yeniden üretilmiş.



Sofistike bir imza

Yeşim Egemen Interiors kurucusu ve mekan tasarımcısı
Yeşim Egemen ile ev sahipleri Tülin&Uğurcan Karakurum'un
Kasaba Evleri'ndeki müstakil evlerine misafir olduk.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**





Yeşim Egemen ile dekorasyona olan ilgisini konuşmaya başladığımızda, çocukken aile dostlarının evlerine gittiğinde oyun oynamaktan ziyade, yeni bir evle karşılaşmanın onu nasıl heyecanlandığını hatırladığını belirterek söze başlıyor. İleriki yaşlarda tutkuya dönüşen bu ilgi, uzun yıllar yöneticilik yapan Egemen'in, bir gün dekorasyonla ilgili birşeyler yaparsa çok daha mutlu olacağını fark etmesiyle rotasını değiştirmesine ve iş hayatını bırakıp iç mimari ve tasarım eğitimi almasına sebep oluyor ve Yeşim Egemen Interiors markası altında evlere imzasını atmaya başlıyor. Eğitim almadan önce de çevresindeki arkadaşlarının evlerinin dekorasyonunda mutlaka yardımcı olduğunu, kendisinden sürekli fikir alındığını da anlatıyor. Tarzını sofistike bir duruş olarak tanımlayan Egemen, "bana hiçbir zaman İskandinav tarzı bir ev yaptıramazsınız veya içinde mutlu olmam" diyor. Karakurum Ailesi'nin Kasaba Evleri'ndeki müstakil evlerinin giriş ve salon bölümlerindeki yenileme çalışmalarını ise kısa süre önce tamamlayan Egemen, bu evde herhangi bir yıkım-onarım yapmamış. Projelerin ihtiyaçlarına göre çalışma biçimini belirlerken, olanı muhafaza etmeye her zaman gayret ettiğinin de altını çiziyor.

>

"Her şeyi hissetmek ile başlıyor aslında mesele. Ev size içeri girdiğiniz anda bir şeyler fısıldar. Onu duyduğunuzda da evin hikâyesi oluşmaya başlar, dekorasyon işi de böyle, duygular ile de ilgili."

Camın önündeki dresuar, Dream Home'dan seçilmiş. Üzerindeki obeliskler, ICA ve dekoratif fanus, Gan Décor. Lambader, ICA marka.

ev ömerli

Yemek masası ev sahiplerinin uzun yıllardır kullandığı bir takım olduğu için sandalyeleri Yeşim Egemen tarafından masaya göre yeniden tasarlanıp ürettirilmiş. Konsol üzerindeki çanak, Kiosk Flamant marka.



“Farklı dokuların bir araya gelmesini seviyorum böylece daha yaşanmış mekanlar ortaya çıkıyor.”

Kanepeler, Yeşim Egemen Interiors üretimi. Deri koltuk, sandık ve mercan aksesuarlar, ICA marka. Ayna, özel üretim. Üçlü koltuğun iki yanındaki seramik abajurlar, Alabaz Aydınlatma’dan seçilmiş. Yanındaki altın yaprak figürlü obje, ICA’dan alınmış. Deri koltuğun yanında yer alan “Ottoman” sehpa, Gan Décor’a ait.









“Uzun yıllardır seyahatlerimi dekorasyon adreslerine göre planlarım. Antikacılar, bitpazarları, kitabevleri, dekoratif ürünler satan mağazalar hep ilk uğradığım noktalar olur.”

Konsol, Yeşim Egemen Interiors tasarımı ve üretimi. Abajur, Alabaz Aydınlatma’dan seçilmiş. Ayna, Mudo Concept.

Sandık üzerinde yer alan gümüş tepsi ve karaflar, Kiosk Flamant marka. Ahşap kaide ve üzerindeki küpler antikacıardan toplanmış.

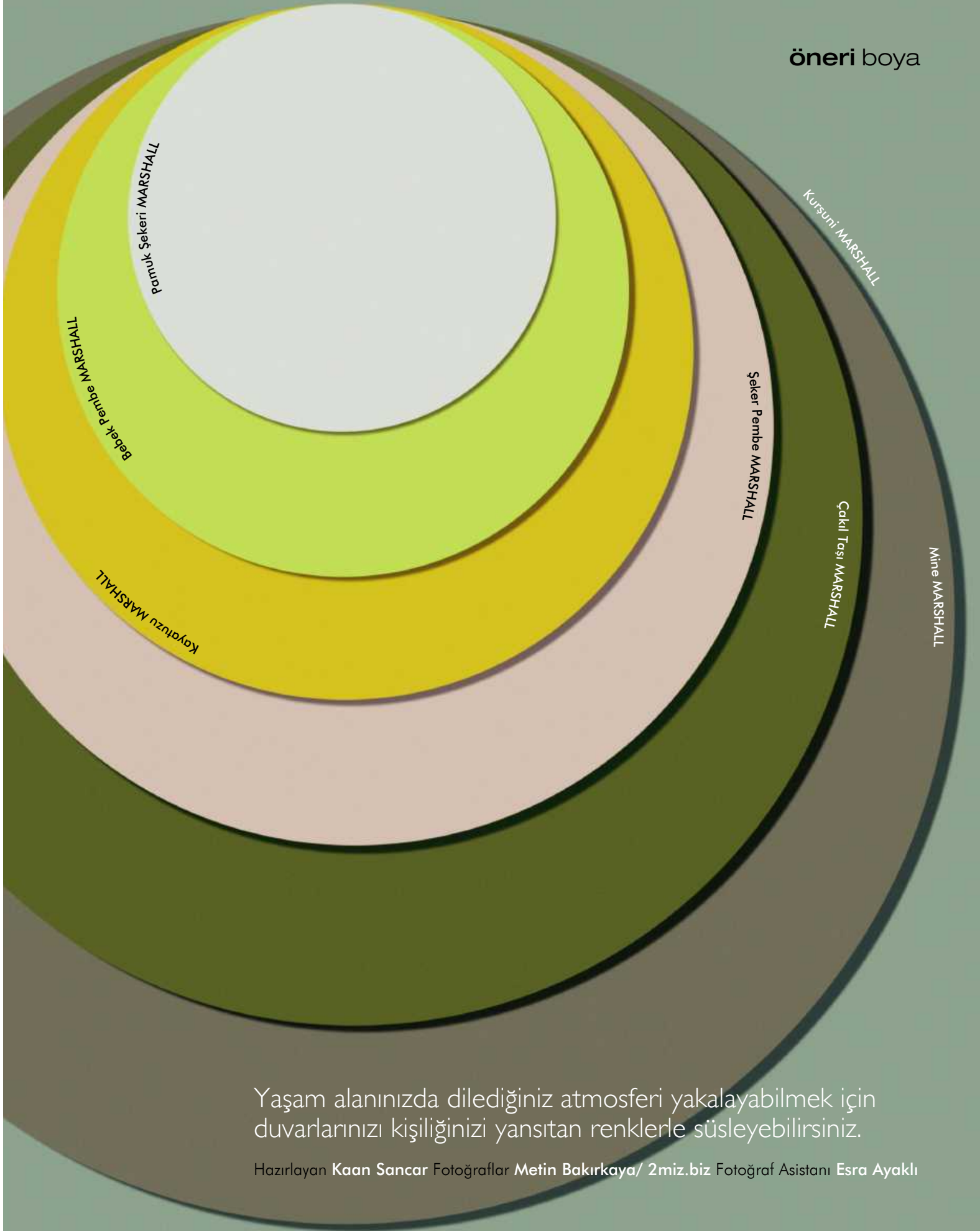


Projesini üstlendiği evin önce rölevesini çıkarıp daha sonra ihtiyaçları ve talepleri değerlendirip bir yol haritası çizen Egemen, bu evde yerleştirme ve yenileme ile ilgili bir yapılanma gerçekleştiğini belirtiyor. Ailenin uzun yıllardır kullandığı mobilyaların bir kısmı değişirken bir kısmı Egemen’in çözüm ortakları tarafından revize edilerek güncel bir hal kazanmış. Dekorasyonda hayat gibi bütünlüğün çok önemli olduğunu vurgulayan Egemen, doğada varolan sıcak renkleri her zaman kullanmaya özen gösteriyor. Zaman zaman müşterilerinin evlerinin yerleşimini de değiştirdiği için ana mobilyalarda blok parçalar kullanmak yerine hareket edebilir tasarımlara yer veriyor. “Böylece varolan mobilyaların yerlerini değiştirerek mekana yeni bir hava kazandırmak kolaylaşıyor” diyor. ■

SENİN RENGİN HANGİSİ?

Blackened Black 9938 JOTUN
Hibiscus 2731 JOTUN
Gled 2188 JOTUN
Akelele 3004 JOTUN
Palmetto 0125 JOTUN
Vibrasyon 8197 JOTUN
Impuls 1628 JOTUN

öneri boya



Yaşam alanınızda dilediğiniz atmosferi yakalayabilmek için duvarlarınızı kişiliğinizi yansıtan renklerle süsleyebilirsiniz.

Hazırlayan Kaan Sancar Fotoğraflar Metin Bakırkaya/ 2miz.biz Fotoğraf Asistanı Esra Ayaklı

öneri boya

0606 DYO

3225 DYO

2832 DYO

7691 DYO

3077 DYO

9084 DYO

3212 DYO

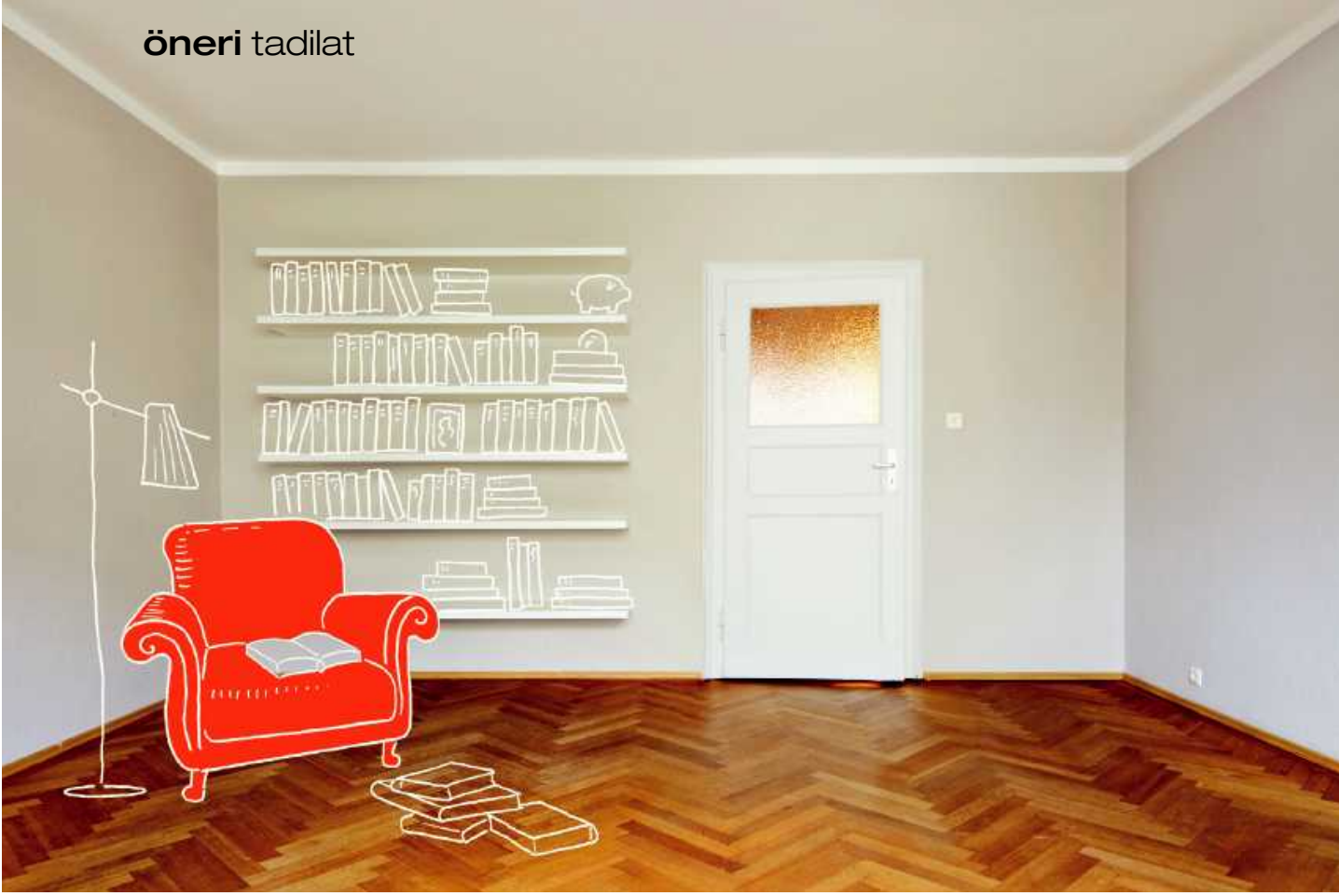
Pablo Picasso, 19 yaşında ilk sergisini açtı.

30
•ALTI•
30
Forbes

O genç yaşında büyük fark yarattı.
Dünyanın en prestijli listesi Forbes 30 Altı 30,
bugünün fark yaratan, sınırları zorlayan,
dünyaya meydan okuyan gençlerini arıyor.

Sen de aday ol ya da adayını göster.
forbes.com.tr/30alti30





Evde yaşarken tadilat yapmanın kolay yolları

Yılların etkisiyle eski ihtişamını kaybeden evlerimiz kimi zaman tamamıyla kimi zamansa bölgesel olarak tadilata ihtiyaç duyabiliyor. Bu da içerisinde yaşam devam etse de evlerimizde belirli düzenlemeler yapmamız gerektiren durumlar doğurabiliyor. Atakan Architects'ten Yüksek İç Mimar Ömer Atakan'a bu gibi durumlarda yapılması gerekenleri sorduk.

Hazırlayan **Kaan Sancar**

1 Evin tümünde tadilat yapılacaksa farklı bölümlerde sırası ile ve aşamalı olarak çalışın. Böylece; evdeki yaşam alanınızı aşamalı olarak, yalnızca belirli oranda küçülterek tadilatı tamamlayabilirsiniz. Bu, evin içindeki yaşamınıza devam edebilmenize olanak tanır.

2 Arka planda yapılabilecek işleri öncelikle halledin. Bu, zamandan tasarruf etmenizi sağlayacaktır. Örneğin; söküm ve kırım yapıldıktan hemen sonra kesin projesi çizilmiş uygulama alanlarında mobilya için ölçü alın ve gerekiyorsa bu ürünlerin imalatını başlatın. Bu yolla tadilatın inşaat faslı bittiğinde mobilyalar hazır olur ve montaj için çok fazla vakit kaybetmezsiniz.

3 Çalışan personelin çalışma sahası ile ev halkının yaşam alanı arasındaki dengeyi sağlayın. Tadilat ekibine gerekli alanı yaratırken ev halkının da konforunu sağlayın. Eğer bu denge sağlanmazsa tadilat ekibinin işleri aksayabilir ya da tam tersi tadilat süreci evde yaşayanlar için bir işkenceye dönüşebilir.

4 Evin tadilat yapılacak alanlarını diğer kısımlardan ayırarak toz ve kirin diğer alanlara ulaşmasını engelleyin. Bu tadilat sonrası yapacağınız temizliğin iş yükünü azaltacaktır. Özellikle birden fazla katlı evlerde üst katlarda yapılan tadilatlarda alt katlarda bulunan mobilya ve sanat eserlerini mutlaka kaplayarak koruma altına alın.

5 Evin az kullanılan oda ve bölümlerini depolama için kullanın. Evin içerisinde yaşam olduğundan doğal olarak evin bir kısmında tadilat yapılırken diğer kısmını depolama alanı olarak kullanmanız gerekecektir. Bu noktada, depolamayı evin az kullanılan bölümlerine yapmanız sizin yararınıza olacaktır.

6 Parke seçimi yaparken lamine geçmeli sisteme sahip ve özel yapıştırıcısı ile yere sabitlenen parkeleri seçmeye özen gösterin. Mevcut parkeler söküldükten sonra oluşabilecek kot farkı da zeminin şap ile tesviye edilmesi ile mutlaka düzeltilmeli. Parkelerin seramik ile birleştiği noktalara gerekli özenin gösterilip çitasız geçiş yapılması da diğer bir önemli husus.

7 Duvarlarda kullanacağınız duvar kâğıtları daha sıcak bir ortam yaratmanıza yardımcı olacaktır. Biz projelerimizde boyanın yerine hareketsiz ve desensiz; dokunulduğunda dokusunu hissedebileceğiniz tekstil bazlı duvar kâğıtlarını kullanmayı tercih ediyoruz.

8 İzolasyon gerektiren yerlerde styropor (köpük) kullanılması yararınıza olacaktır fakat alçıpan da ortamları bambaşka bir havaya sokabilir. Özellikle dar mekanlarda istenilen formu yaratmaya yardımcı olan alçıpan ile, mobilya ile sağlanamayan görünümü, duvarlarda yapılabilecek düşük maliyetli niş formlarını elde edebilirsiniz.

9 Ses yalıtımına önem verin. Son zamanlarda projelerimizin tavan ve duvarlarında akustik yalıtım süngerleriyle istenmeyen dış mekan seslerinin önüne geçip yankı oluşumunu ve orta frekanstaki sesleri engelliyoruz. Anti bakteriyel özellikte olduğu için hiçbir sağlık sorunu teşkil etmediği gibi hiçbir şekilde alev almaz olması da kullanım alanını genişletiyor.



10 Yılın trendlerini göz önünde bulundurun. Örneğin; 2019 yılı vintage tasarımların daha da öne çıktığı bir yıl olacak. Bu noktada, bu trendi uygularken eskiye olan özlemi yansıtan koleksiyon objeleri veya sanat eserlerini günümüz çağdaş tasarım anlayışı ile harmanlayıp kendinizi huzurlu ve pozitif hissetmenizi sağlayacak mekânlar yaratabilirsiniz.



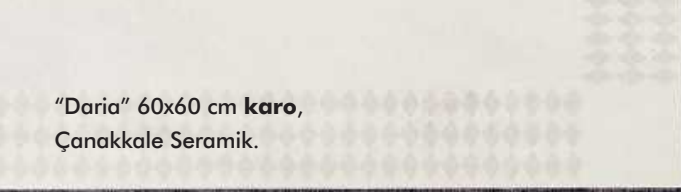
"Metropol" 30x60 cm **karo**,
Çanakkale Seramik.



Hermes koleksiyonundan "Bone Floral Dekor" 30x60 cm **karo**, Bien Seramik.



Bien Seramik marka "Pastel
Siyah" 19.7x19.7 cm **karo**,
metrekaresi 41.5 TL, Bauhaus.

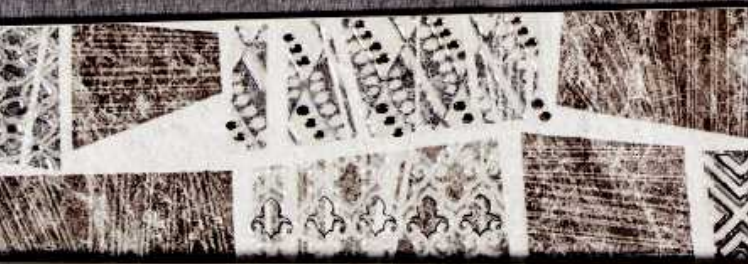


"Daria" 60x60 cm **karo**,
Çanakkale Seramik.

zemindeki **DEKOR**

Karolar, parkeler, fayanslar...
Bastığımız yerleri güzelleştiren
zemin kaplama malzemeleri
olmasa ne yapardık?

Hazırlayan **Kaan Sancar**
Fotoğraflar **Canan Yetiştiren Satkın**
Fotoğraf Asistanı **Beyza Çay**



Althea
koleksiyonundan
"Mix Dekor"
30x80 cm **karo**,
Bien Seramik.



Agatha koleksiyonundan
"Beyaz Line Dekor" 40x120
cm **karo**, Bien Seramik.



Zeus koleksiyonundan "Dekor"
30x80 cm **karo**, Bien Seramik.

öneri zemin kaplaması



- 1 "Maburu" 34x111 cm **karo**, Çanakkale Seramik. 2 "Sia Diamond" 25x75 cm **karo**, Çanakkale Seramik. 3 "Hexagon" 17.5x60 cm **karo**, Kalebodur. 4 "Vintage Blue" 45x45 cm **karo**, metrekaresi 29.90 TL, Bauhaus. 5 Mayora koleksiyonundan "Crema Dekor" 40x120 cm **karo**, Bien Seramik. 6 "Heritage" 17.5x20 cm **karo**, Kalebodur. 7 "Bold" 17.5x20 cm **karo**, Kalebodur. 8 "Persied" 45x45 cm **karo**, metrekaresi 29.90 TL, Bauhaus.



- 1 Elegance Large koleksiyonundan "Koyu Macar" **laminant parke**, metrekaresi 67 TL, Peli Parke. 2 Logoclic marka "Meşe Serra" 128.5x19.2 cm **parke**, metrekaresi 105 TL, Bauhaus. 3 Logoclic marka "Arduvaz Nardo" 128.5x32.7 cm **parke**, metrekaresi 114.90 TL, Bauhaus. 4 Logoclic marka "Meşe Serra" 128.5x19.2 cm **parke**, metrekaresi 105 TL, Bauhaus. 5 Golden koleksiyonundan "Van Kahve" **laminant parke**, metrekaresi 67 TL, Peli Parke. 6 Golden koleksiyonundan "Van Gri" **laminant parke**, metrekaresi 64 TL, Peli Parke. 7 Vinto marka "Barnwood" 128.5x19.2 cm **parke**, metrekaresi 105 TL, Bauhaus. 8 Vinto marka "Barnwood" 128.5x19.2 cm **parke**, metrekaresi 105 TL, Bauhaus. 9 Elegance Large koleksiyonundan "Tirro" **laminant parke**, metrekaresi 70 TL, Peli Parke.



koca bir şehri içine sığdıran SOHBETKÂR EV

Oymalı ahşap kapıyı açıp içeri girdiğimizde bazı fısıltılar duyar gibi oldum. Halbuki içeride kimse yoktu. Fısıltı hissini, yaşlandıkça güzelleşmiş rabitaların, üzerlerinde dolaşmaya başlayan adımlarımıza sunduğu 'hoş geldin' merasimi olarak yorumlayıp evi dolaşmaya koyuldum.

Hazırlayan **Pınar Karadeniz** Fotoğraflar **Burak Teoman**

A carkent'te 1.5 dönümlük bahçe içinde bulunan, kapalı otoparklı, müstemilatlı ve havuzlu 550 metrekarelik villalarını kiraya verip, tarihi bir meydana tarihi bir binada bulunan bu tarihi dairede yaşamayı seçen Tanol ve Pinar Türkoğlu çifti, TT Dijital kültür platformu kurucusu, yazar, endüstri mühendisi, bilgisayar mühendisi, üst düzey yönetici, eğitmen, danışman, dijital kanaat önderi gibi sıfatları aralarında paylaşan nefis bir ikili. Nefasetleri, sıfatlarından ziyade misafirperverlikleri ve sohbetkârlıklarından geliyor. Sohbetimiz öyle tatlı noktalara vardı ki, az kalsın akşam yemeğine kalacaktım. İki oda ve bir salondan oluşan 140 metrekare büyüklüğündeki dairenin en çarpıcı noktası salondaki Galata Kulesi. Hayır, benim salon duvarımdaki Galata tablosu gibi değil, ta kendisi. Fotoğraflarda göreceksiniz zaten, benim olayı tasvir etmeme gerek yok. Uzun koridordan geçip dairenin arka tarafındaki iki odaya geldiğinizde ise, sizi tarihi yarımada ile Boğaz karşılıyor. Kısacası, bu ev buram buram İstanbul kokuyor. Çoğunlukla aile yadigârı parçaların, Crate and Barrel, Mudo Concept ve IKEA'dan alınan pratik modern ürünler ile tamamlandığı eşyalar ile ilgili olarak çift şunları söylüyor: "Yaşayan ve hikâyeleri olan bir ev burası. Biz bu hikâyelerin dünyasına girmek ve onlarla doyasıya yaşamak istedik. Gelirken de hikâyeleri olan eşyalarımızı getirdik. Bunlara, sadece çok gerekli gördüğümüz ve alırken dahi hikâyesiyle gelen parçalar ekledik. Hepsi birlikte ortak hikâyeler yaratmaya devam ediyorlar. Hikâyeleri gibi devinimi de dinamik olan bir ev burası. Eşyaların yerini zaman zaman değiştirip farklı yönlerden evimizin keyfini yaşamayı seviyoruz". Aile yadigârı eşyalardan biri olan yemek masası, Pinar Türkoğlu'nun köy enstitüsü mezunu babasının İmralı Cezaevi'ne okuma yazma öğretmek üzere gönüllü olarak gittiği dönemde, mahkumların ona hediye olarak yaptığı bir masa. Tanol Türkoğlu'nun

söylediğine göre, bir dönem Kapalıçarşı'da, mahkumların ürettikleri ürünlerin satıldığı bir dükkân varmış ve kayınpederi de öğretmenlik maaşını oradan almış. Pinar Türkoğlu'na bol çeşnili leziz bayram ve yılbaşı yemeklerinin o sıcak aile kalabalığını hatırlatan aslan ayaklı, oymalı, açılıp büyüyeabilen bu kare ahşap masanın arka çaprazındaki orta sehayı ise, yine Pinar Hanım'ın annesinin ken-

di çeyizi için 15 yaşındayken diktiği ve aslen bir nevresim takımına ait olan ince iğne işlemeli muhteşem ipek örtü süslüyor. Bir kısmı Tanol Türkoğlu'nun çocukluk yıllarından, bir kısmı ise Pinar Türkoğlu'nun tatlı sohbetlerini unutamadığı çok sevdiği babaannesinden bugünlere sağ salım varan ve sadece kumaşları değiştirilmiş olan koltukları, Tanol Bey'in annesine ait sandık süslüyor. >





Salonda yakın tarihli denebilecek eşyalar, çiftin Amerika'da yaşayan kızının sadece birkaç günlüğüne geldiği ev ziyareti sırasında seçtiği koltuk ve büfe ile birtakım elektronik cihazlardan ibaret. Evdeki eşya konumlanmasına baktığınızda, cam önlerinin özellikle kapatılmadığını, oturma gruplarının dışarıyı ve içeriği aynı anda görebilecek şekilde yerleştirildiğini fark ediyorsunuz. Salon gibi yatak odasında da, manzara görülebilecek şekilde yerleştirilmiş olan yatak, pencere önünde oluşturulan ayrı bir oturma ünitesinden cıvıllık tarzında bir perde ile bölünmüş. Bu özel çift, yaşamayı tercih ettikleri ve İstanbul'u iki oda ve bir salona sığdıran bu özel ev ile ilgili duygularını şöyle ifade ediyor: "Cıvıllık bir yaşamın içerisinde olmak ve bunu sadece gezmek düzeyinde değil, bütünüyle o yaşamın içerisinde

olarak, her saati ve her haliyle yaşamak istedik. Özlenen nostaljik İstanbul dokusunu koruyan, insanların birbirine toleransla yaklaştığı, kozmopolit ve keyif dolu bir yaşam merkezi niteliğindeki İstanbul mücevheri Galata Kulesi ve çevresini evimizden yaşamak paha biçilmez bir duygu. Galata Kulesi salonumuzun adeta içinde, hemen ardında sol tarafta Süleymaniye, tarihi yarımada Sultanahmet Camii, Ayasofya, Aya İrini, Topkapı Sarayı, Haliç ve hava berraksa Marmara Denizi, adalar ve Yalova; kulenin sağında ise arkada Unkapanı su kemerleri görünüyor. Önde durum böyleyken, arkada Kız Kulesi, Boğaz, martılar ve vapurların güzelliği, tarihi apartmanların Boğaz'a bakan şirin arka balkonlarındaki çiçekler yatak odamızın içinde. Bu evde asla sıcaktan bunalmazsınız. Arka ve ön taraftan birer

“ÖZLENEN NOSTALJİK İSTANBUL DOKUSUNU KORUYAN, İNSANLARIN BİRBİRİNE TOLERANSLA YAKLAŞTIĞI, KOZMOPOLİT VE KEYİF DOLU BİR YAŞAM MERKEZİ NİTELİĞİNDEKİ İSTANBUL MÜCEVHERİ GALATA KULESİ VE ÇEVRESİNİ EVİMİZDEN YAŞAMAK PAHA BİÇİLMEZ BİR DUYGU.”



pencereyi açtığınızda evinizden püfür püfür Boğaz havası geçer. Bu havayla birlikte arkadan martı sesleri, vapur düdükları, önden sokak çalgıcılarının müzikleri ve keyifli kahkahalar da gelir. Bu güzelliğe, hâlâ eski bir mahalle sıcaklığındaki Beyoğlu esnafı ve dokusunu ekleyince dünyada eşi bulunmaz bir ayrıcalık haline geliyor burada yaşamak. Burada oturunca İstanbul’da yürüyerek bir yerlere gitmenin umduğunuzdan çok daha çabuk ve kolay olduğunu fark ediyorsunuz.”

Türkoğlu çiftinin bu Galata daireisiyle dört yıl önce buluşmasının hikâyesi şöyle başladı:

“Beykoz Acarkent’te nispeten sakin ve müstakil bir yaşam sürerken ara sıra İstanbul’da turist olmayı da çok severdik. Bu şekilde bazı hafta sonlarını, Galatasaray’da Yeniçarşı Caddesi üzerinde bir İtalyan çiftin en üst katında kendileri oturup alt katlarını apart olarak kiraladıkları 4 katlı binanın 1. katını gecelik kiralararak veya burası dolu olduğunda yine aynı bölgede restore edilmiş tarihi bir otelin süitinde geçirmeyi tercih ederdik. Bu deneyimler bizi bu bölgede istediğimiz zaman gelip istediğimiz kadar kalacak kendimize ait bir keyif daireisi aramaya yöneltti. Arayacağımız bölgeyi Galatasaray-Pera-Cihangir-Galata arası olarak belirledik. Bu bölgede ev aramak güzel olsa da öte yandan tam da istediğiniz daireyi bulabilmek o kadar kolay değil. Biz “idare edecek” değil “işte tam bu!” diyebileceğimiz bir ev arıyorduk. Bu nedenle arada kararsız kaldığımız bazı yerleri eledik. Bu arayış maceramız yaklaşık iki sene sürdü. Bu ev, bu süreçte bizim en çok istediğimiz ama dolu olduğu için zaten imkansız olan bir hayaldi. Tam ümidi kesip, bari bu meydana 1-2 ay kiralayacağımız bir apart bakalım diye geldiğimiz bir gün inanılmaz bir tesadüfle buranın boşalmış olduğunu gördük. İçine girince hayalimizin de ötesinde güzellikleriyle sarp sarmaladı bu ev bizi.”



“BEYKOZ ACARKENT’TE NİSPETEN SAKİN VE MÜSTAKİL BİR YAŞAM SÜRERKEN ARA SIRA İSTANBUL’DA TURİST OLMAYI DA ÇOK SEVERDİK.”

Tam anlamıyla bir ‘ne istediğini biliyorsan aramaktan asla vazgeçme’ hikâyesi bu. Dairenin bulunduğu apartman, iç avlusu, apartmandan mutfığa direkt geçişe yönelik tarihi servis kapıları, iyi korunmuş yer mozaikleri, geniş merdivenlerinin tirabzanları, daire kapıları ile pek çok filmde kullanılmış bir bina. “Ah bir de” diyor Pınar Hanım, “pencereler yere kadar uzansaydı ve bir asansör olsaydı!”

Fotoğraf çekimi için verdiğimiz sessiz aralarda fısıltıları tekrar duymaya başladım. Fısıltılar, Pınar Hanım ve Tanol Bey’den geliyor olamazdı, zira ikisi de fotoğraf çekiminin kamera arkası görüntülerini mutlak bir dikkat ve sessizlik içinde çekmekle meşguldüler. Burak’tan da geliyor olamazdı, zira ondan gelen tek kıpırtı deklanşör perdesinin çıkarttığı hafif tıkırtıydı. Kulağımı iyice kaptırıncaya anladım ki, bu Galata evi ve içine

misafir ettiği yıllanmış eşyalar arasında fıkır fıkır bir muhabbet süregelmekteydi. Eşyalar yerlerinden; ev ise kendisine gösterilen saygı ve hürmetten pek bir memnun gibiydiler. Derken, ev sahipleri ile sohbetimize geri döndük. Mekânı rahatsız etmekten çekindiklerini söyleyen çift, dairenin duvarlarına bile müdahale etmek istemediklerini, hatta geldiklerinde çakılı olarak buldukları sadece iki çiviye bir şeyler astıklarını söylediler. Bu dairenin yaşamlarında yol açtığı en büyük değişimlerden biri ise, önceki evlerinde sahip oldukları resim koleksiyonundan vazgeçmeleri. Taşınma ile birlikte yaklaşık yüz kadar tabloyu ellerinden çıkartmışlar ve vazgeçemedikleri yirmi kadarını ise kitap evlerinde paravanın arkasında sarılı olarak saklıyorlarmış.

“İstanbul dünyanın eşsiz bir şehri. Bu semtler İstanbul’un eşsiz semtleri. Bu yaşanmışlıkları, İstanbul’u İstanbul yapan özellikleri İstanbul’da yaşayanların koruması gerekiyor. İstanbul aynı zamanda erozyona açık bir şehir; çok göç alıyor yüzyıllardır. Daha uzun zamandır burada olanlar, burasının kurallarını yeni gelenlere devredebilirse, erozyon azalır. Biz de kendimizi bu anlamda misyoner olarak görüyoruz. Bu görevi, İstanbul’un hakkını vererek ve hak ettiği şekilde İstanbul’da yaşayarak yerine getirmek istiyoruz. İstanbulluların, hangi yaşta olursa olsun, böyle bir sorumluluğu olması gerekiyor. İstanbul tükeniyor, evet, çünkü her gelen kendi bildiğine göre kendi yaşamını kurmaya çalışıyor. Şehre saygılarını göstermeleri, öğrendiklerini aktarmak suretiyle İstanbul dokusunu yaşatmaları ve geleceğe taşımaları gerekiyor.”

İstanbul neden “eşsiz” sıfatını hâlâ hak ediyor dersiniz? Tarihi ve tarihinden bugüne kadar taşınabilmiş unsurları sebebiyle. Eğer İstanbullular olarak bu konudaki vurdumduymazlığımıza biraz daha devam edersek, şehrimizin eşsizliği falan kalmayacak ve sıradan bir metropole dönüşecek. Durum acil. ■



KİTAPLAR, DOSTLARINI KAHVEYE BEKLİYORLAR

Yaşam evlerine konuk olduğumuz Pınar ve Tanol Türkoğlu çifti, evlerine çok yakın mesafede bulunan ve yine tarihi bir bina olan Canova Rezidans'taki 70 metrekarelik kütüphane evlerinde de bizi ağırladılar. Daire, bilim ve teknolojiye tasavvuf ve felsefeye, edebiyattan çizgi romana kadar birçok farklı türde kitabı raflarında barındırıyor. Bir dairenin sadece kütüphane olarak kullanılması pek rastlanan ve hatta ilk anda pek de akla yatan bir durum değil belki, ama Tanol Bey ile yaptığımız söyleşiyi okuduktan sonra fikriniz değişebilir.



Bu kütüphane evi kurgulama ve hayata geçirme sürecinizi anlatabilir misiniz?

Öğrenmek, bilgi edinmek ve kitaplar kendimi bildim bileli en büyük tutkum. Çocukken harçlığımın tümünü ansiklopedi, dergi ve kitaplara harcamama ailem dahi anlam veremezdi. Borges'in "Cennet, kütüphanedir" sözünü çok severim. Eşim de kitaba çok düşkündür ancak ufak bir fark var aramızda. O biriktirmeyi tercih etmez. Bu şekilde hem onun hem benim tercihimize uyan bir yaşam modelimiz oldu. Ev içinde biriktirmeyi bıraktık. Kitaplara kendi evini açtık! Kitaplarımız yaşam modelimize ilişkin

kararlarımızda göz önüne aldığımız önemli bir parametre oldu daima. Galata'dan önce yaşam modelimiz farklıydı. Beykoz'da çok katlı ve büyük bahçeli bir evimiz var. Orada kitaplarımız önce tek kata daha sonra bütün katlara yerleşti. Bahçede ayrıca epeyce geniş boş duran bir müştemilatımız vardı. O binayı bir kütüphane evine dönüştürmek eşimin fikriydi. Kitaplarımız arasında ister bir saat ister bir ay yaşayabilmek için sadece temel gereksinimler ile donatılmış sessiz, kolay ulaşabileceğimiz özel bir ev yaratmak istedik; bu anlamda bu kütüphane daireyi, rahat ve kullanışlı bir çalışma masası,

çalışma koltuğu, dinlenebileceğimiz bir koltuk ve puf, uzun süreli dinlenmeler için ve geceleme için tercih edersek iki kişilik yatak olabilen bir kanep, küçük bir yemek masası, kış aylarında kitap okurken ekstra keyif için Karadeniz'den bulup getirttiğimiz bir kuzine, Fenerbahçe ve Milli Takım maçlarını izlemek için bir TV, minimum mutfak malzemesi ile tamamladık. Yaklaşık dört yıl önce Galata'da yeni bir yaşam modelini tatma arzumuzun önünde bizi en çok düşündüren şey, sadece evimizden nasıl ayrılırız değil, aynı zamanda kütüphane evimizden nasıl ayrılırız idi. Kendimize deneme süresi tanı-



yacak ve her an geri dönecek şekilde Beykoz'daki evimizi ve kütüphane evi aynen koruyup yaşattık. Galata'ya o şekilde taşındık. İlk yılın sonunda da yeni kütüphane evimiz olacak bu binayı bulduk, döşedik ve kitaplarımızı da yeni evlerine taşıdık.

Kütüphane olarak tasarladığınız dairenin böyle tarihi bir binada olması tesadüften çok, tercih meselesi olsa gerek.

Gerek Galata'daki evimizi gerekse Asmalımescit'teki bu daireyi çok özenerek seçtik. Eşim Galata, Asmalımescit, Pera, Tünel bölgesini sokak sokak harita üzerinde ışartleyebilecek ve bina-daire danışmanlı-

ğı verebilecek kadar iyi bilir hale geldi. Bu bölge İstanbul'un en eski çekirdeğini oluşturan yaşam merkezlerinden olduğu için yaşayan bir organizma gibi ülkemizin sosyo-kültürel değişimlerini en çok yansıtan, tarihi, kozmopolit, cıvı cıvı bir yer. Burayı seçerken gözettiğimiz olmazsa olmazlarımız şöyleydi: Birincisi, bu bölge. Çünkü bu bölge İstanbul'da soluk almak demek. İkincisi, mutlaka asansör. Çünkü bir daha kitaplar evini taşımak istemiyoruz ve sağlıkta, hastalıkta, ömür boyu her yaşta kullanabilmek istiyoruz. Üçüncüsü, tarihi ve çok iyi korunmuş, iyi bakılan, eskilikten dolayı tesisat vs. sorunları yaşamayacağımız bir yer. İşte burada tüm bu önceliklerimizi bulduk.

Bu bölge, turist olarak sokak sokak, bina bina gezebileceğiniz, binalarının tarihini ve yaşayanların hikâyesini okuyabileceğiniz ve bu hikâyelere sürekli yenilerin eklenmekte olduğu bir yer. Bu anlamda burası da bize bir kütüphane. Her sokak farklı blokları, her bina farklı rafları, her daire farklı kitapları temsil ediyor. Öyle görüp okuyabilirsiniz. Bunun hazzını tarif etmek imkansız. İşte tam bu hazzı yaşamayı hayal ederken yaşanabilecek hayal kırıklıkları ve rahatsızlıklar da mümkün. Bizim bu kadar özenle seçmemizin sebebi bu riski minimize etmektir. Sokak, bina, daire, binanın yönetim şekli ve içinde yaşayanların profili bizim için bir bütün. Burada huzur, konfor ve keyif birlikte olsun istedik. Şansımız yaver gitti. Son aşamada tercihimizi metrekare yerine binanın özelliğinden yana kullandık. Bu nedenle kitaplarımızı daha fazla koleksiyon ağırlıklı seçiyor ve evde koruyamayacaklarımızı bağışlıyoruz. Binamızın tarihi ve restorasyon projesinin detaylı tanıtımına "Canova rezidans projesi" araması ile internetten ulaşılabilir. Kütüphane evini bugüne kadar mümkün olduğunca bize özel ve dışa kapalı tutmayı tercih ettik. O nedenle bu haberi okuyan pek çok dostumuz burasının varlığından ilk defa haberdar olacak.

Ev ortamından farklı bir mekânda olmak, okuma ve çalışma kalitenizi yükseltiyor mu?

Ev ortamından farklı bir alanda okumak, yazmak, çalışmak tamamen beynin ve bedeninin formatlanmasını kolaylaştırıyor ve verimi artırıyor bence. Kütüphane ev sizi ister istemez okumak ya da yazmak eylemine odaklıyor. Ya da bu ikisinin kapı komşusu olabilecek eylemlere. O nedenle daha odaklanmış bir zaman geçirmenize neden oluyor. Burada tam anlamıyla bir kütüphane sistemi kurmaya çalışıyoruz. Bir telefon uygulaması buldum; şu an itibarıyla kitapların yüzde yirmisi telefonumda benimle birlikte dolaşıyor sürekli!

Kütüphane evini yaşam evinden ayıran unsurlar nedir sizin için?

Eşim seyahatseyse veya yalnızsam kesinlikle kütüphane evde daha fazla zaman geçiriyorum. Kütüphane ortamını ev ortamından ayıran özelliklerin başında kitap kokusu geliyor. Tüm duyularımıza ulaşan veriler ve algımız değişiyor. Kitaplarla kaplı raflar içinde olmak mekanın içine ulaşan sesleri yalıtıp dinginliği artırıyor. Dijital dünyanın kendine göre avantajları elbette var. Bununla beraber ele bir kitap alabilmek veya masaya serili kitapların üzerinde çalışmak dokunma duyumuzu da devreye sokuyor. Oradan gelen verileri de alabiliyoruz. Gördüğüm, duyduğum, kokladığım, dokunduğum şey kitap olunca bir de yanına kahveyi ilave ettiğimizde daha keyifli nasıl çalışılabilir?

"Kütüphane" sözcüğünün etimolojisine baktığımızda, Arapça "kütüb" Farsça "hane", yani "kitapların evi" ifadesi karışımına çıkıyor. Ne dersiniz?

Kitaplar evinde kitaplar misafir değil, evin sahibi. Evin içinde diledikleri gibi yayılabilirler. Baş köşelere kurulabilirler. Yerlerinden uzun süre kalkmayabilirler. Öteki her şey ve o arada ben ve eşim de dahil herkes onlardan sonra gelir. Kitaplar evinde öncelik kitaplarındır! ■



İç mimar G ng r  nl , bizzat yaptığı tadilat ve dekorasyon işlerinin ardından içeri yeşilliği olabildiğince davet ederek şehrin içinde bir vaha oluşturmuş.



BİR ENERJİ MERKEZİ

Arnavutköy'de değişim ve dönüşüm atölyesi olarak iç mimar&spor eğitmeni Güngör Ünlü tarafından kurulan GGnizer Stüdyo'nun dekorasyon ve tadilat çalışmalarını kendisinden dinledik.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**

“Kalbine, enerjisine inandığım, evimde misafir etmekten huzur ve derin mutluluk duyduğum insanlar için sonsuz enerji üretim merkezi...”

Gnizer, aslında bir takma isim. Güngör Ünlü'ye Amerika'da yaşadığı yıllarda bir arkadaşının taktığı bir lakap. Hatta annesi de dahil, çocukluğundan itibaren tüm çevresi bitmek bilmeyen enerjisinden dolayı bir pil markası reklamından esinlenerek ona bu şekilde hitap edermiş. "Benim içinse en kıymetlisi bundan dört sene önce başlayan yolculuğumun marka olarak GGnizer ismini tamamlaması." diyor Ünlü. Değişim ve dönüşüm atölyesinin dekorasyonuna gelince, mekan orijinal halinde 1+1 bir daireymiş. Güngör Ünlü, iç mimar olmasından dolayı dairenin projesini değiştirerek işe başlamış. Stüdyosuna yoga stüdyolarında pek bulunmayan yerden ısıtma sistemi yaptırmış. Denize bakan cephede bulunan mutfak alanını yola bakan cepheye taşıyarak stüdyonun giriş bölümünü mutfak ve küçük bir kafe bölümüne dönüştüren Ünlü, derslerden önce veya sonra öğrencilerin burada bir mola vermek isteyeceklerini düşünerek bir alanı planlamış. Doğal olmayan hiçbir malzeme kullanmayı tercih etmediğini belirten Ünlü, denize bakan cephede yer alan stüdyo alanının ise İstanbul'da çok özellikli bir yoga stüdyosu olduğunu altını çiziyor. Meditasyon esnasında görüş hizasının direkt denize nazır olmasının etkisinin çok farklı olduğundan söz ediyor. Yoga dersleri dışında, pilates ve boks derslerinin de uygulandığı stüdyonun, içindeki potansiyel enerjisini keşfetmek, doğru bir şekilde kullanmayı öğrenmek isteyen herkese açık olduğunu belirtiyor. ■

www.ggnizer.com



402

Forbes

Stephen Curry'nin listeye seçildiği 2016 yılında
attığı üçlük sayısı.

30

•ALTI•

30

Forbes

Dünyanın en prestijli listesi Forbes 30Altı30,
onun gibi fark yaratan, sınırları zorlayan, dünyaya meydan okuyan gençleri arıyor.
Sen de aday ol ya da adayını göster.
forbes.com.tr/30alti30

TÜRKİYE
Forbes


TURKUVAZ
DERGİ GRUBU



Sanatla tatil

Sayırsz tarihi güzellikleri ile dünyanın en eski ve en güzel şehirlerinden biri olan İzmir'in merkezinde bulunan Swissôtel Büyük Efes, şehrin dinamik iş ve alışveriş sahalarına olan yakınlığı, Uluslararası İzmir Fuar Alanı'na, Arkeoloji Müzesi ve İzmir Körfezi kıyısındaki muhteşem Kordon'a yürüme mesafesindeki konumuyla ulaşım açısından misafirlerine büyük bir rahatlık sağlıyor.



A dnan Menderes Havaalanı'na 15 km uzaklıktaki otel, misafirlerini, İzmir şehir hayatının kalbinin attığı yerde ağırıyor. Otelin, 55'i özel dizayn edilmiş süitlerden oluşan, son teknolojilerle donanımlı 402 odası, misafirlerin tüm ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde düzenlenmiş. Birçoğunu Türkiye'nin önemli sanatçılarının yaptığı ve devasa bir sanat galerisini andıran Swissôtel Büyük Efes'te önemli sanat eserleri sergileniyor. Hem Türk çağdaş sanatı hem de İzmir için tarihi bir değere sahip olan bu eserler, oteli ziyaret eden konuklar için birer sürpriz niteliğinde. Otel girişinde misafirleri dünyaca ünlü Kolombiyalı sanatçı Botero'nun 2.5 m boyundaki Atlı Adam heykeli karşılıyor. Venice Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olan Rabarama, diğer adıyla Paola Epifani'nin eseri "Giyotin" ve Turner ödüllü sanatçı Antony Gormley'nin TIP adlı eseri de Swissôtel Büyük Efes'in bahçelerinde yer alıyor. Aktör&heykeltıraş Lorenzo Quinn'in "Aşk" isimli eseri de koleksiyonun önemli parçaları arasında yer alıyor.



Executive Suite



Business Suite



Botero Atılı Adam

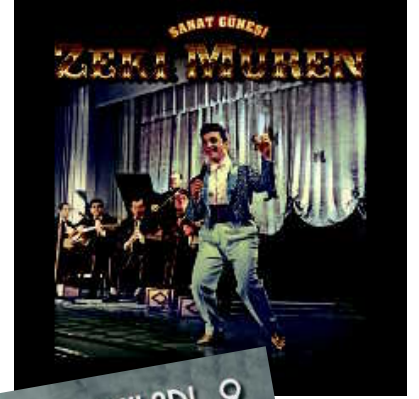
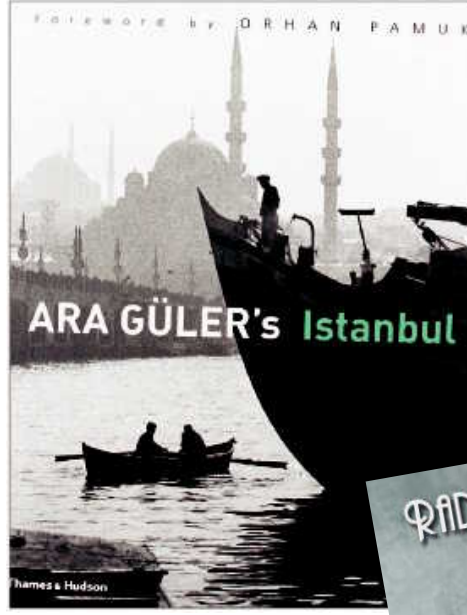
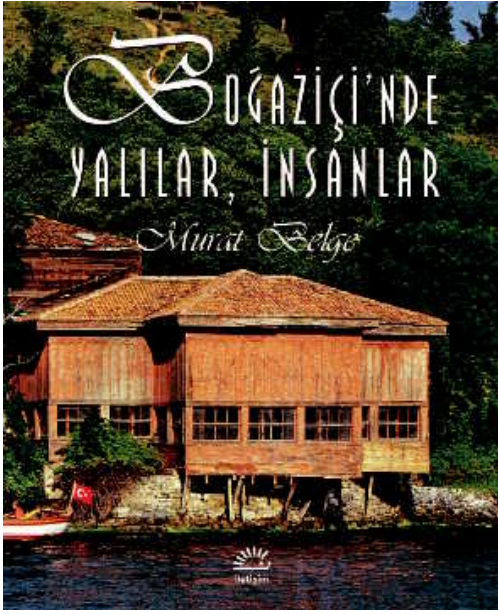


Solda, Antony Gormley
TIP heykeli, sağda,
Rabarama Giyotin heykeli

Ayrıca otel odalarının her birinde Türk çağdaş sanatının önemli temsilcilerinden Devrim Erbil'in, her oda için farklı renklerde tasarladığı, İzmir'i anlatan çalışmaları bulunuyor. Bu özel koleksiyon, aralarında Bedri Rahmi Eyüboğlu, Jale Yılmazbaşar, Atilla Galatalı gibi Türkiye'nin değerli sanatçılarından oluşan bir sanatçı grubunun eserlerini içeriyor. Toplam 7 bin 316 metrekarelik alan üzerinde bölünebilir 19 toplantı salonu, konferans ve balo salonlarıyla Büyük Efes Kongre Merkezi her türlü etkinlik ve organizasyon için kusursuz mekan alternatifleri sunuyor. 5 bin 500 metrekarelik bir alanda yer alan Pürovel Spa&Sport, Alpler'den ilham alarak misafirlerine sağlıklı bir yaşam tarzı sunuyor. Otel bünyesinde yer alan tüm restoranlarda, geleneksel Türk ve çağdaş dünya mutfağlarının en seçkin örnekleri sunuluyor: Otelin ana restoranı Café Swiss, başta Türk ve İsviçre mutfağı olmak üzere, Avrupa mutfağlarının en güzel örnekleri ile misafirlerinin hizmetinde. Şehirdeki en iyi yemek ve eğlence deneyimini yaşatmak üzere tasarlanmış 9. katta bulunan Equinox, İzmir Körfezi'nin benzersiz güzellikteki manzarası eşliğinde dünya mutfağından örnekleri, şık bir atmosferde denemek isteyenleri büyülüyor. Equinox'un hemen yanında yer alan Sky Bar, nefes kesen deniz manzarası, Çarşamba, Cuma ve Cumartesi akşamları canlı müziği ve etkileyici sunumlarla hazırlanmış lezzetli kokteylleriyle misafirlere keyifli saatler vaat ediyor. Hem açık hem de kapalı alana sahip olan Aquarium, her Çarşamba, Perşembe, Cuma ve Cumartesi canlı müzik eşliğinde Türk ve Yunan mutfağının zengin meze çeşitleri, izgara balık ve et alternatiflerini misafirlerin beğenisine sunuyor. Swissôtel Büyük Efes, İzmir'in lobsinde ev yapımı çikolataları, pastaları kurabiyeleri ile Swiss Gourmet damaklarda unutulmaz lezzetler bırakıyor. ■

www.swissotel.com/hotels/izmir

öneri D&R



Alternatif hediyeler

Anneler Günü'ne kısa bir zaman kala annesine özel bir hediye almak isteyenlerin telaşı artıyor. D&R, annesini mutlu etmek, gönülden bir hediye ile bu özel günü unutulmaz kılmak isteyenler için şık dekoratif seçimleri bir araya getirdi.

Evi her anne için özeldir. Bu yüzden evine ve evinin dekorasyonuna özen gösteren annenize alacağınız dekoratif hediye seçimi çok önemli. Anneler gününe sayılı günler kala, hâlâ annenize hediye almadıysanız D&R'ın hediye önerilerine göz atmakta fayda var. Günümüzde pikap ve plak tutkunlarına özel yeni nesil modeller ve geçmişe şık bir gönderme yapan vintage tasarımlar ilgi çekiyor. Müzik

dinlemeyi seven annenize D&R'da yer alan pikap modellerinden birini hediye ederek evinde retro rüzgârlar estirebilirsiniz. Annenizin geçmişin unutulmaz sanatçılarını dinleyebileceği plakların yanı sıra günümüz sanatçılarının geleceğe ulaşmaya aday eşsiz eserlerini de zevkle dinleyeceği pikaplar, evin dekorasyonu için de önemli bir unsur. Evde misafir ağırlamayı seven annenize görselliği kuvvetli hediyeler ala-

bilirsiniz. Duvarını süsleyecek bir puzzle ya da light box hediye ederek annenizi mutlu edebilirsiniz. Kitaplar da her zaman için salonda önemli bir dekoratif unsur olmuştur. Annenize alacağınız büyük sanat ve tasarım kitapları ile salonuna farklı bir hava katmasına yardımcı olabilirsiniz. Anneniz okumayı, yazmayı, kitap, kağıt ve kalemi seviyorsa, ona kırtasiye ürünlerinden güzel bir set de oluşturabilirsiniz. ■

AYLARIN DEĞİL YILLARIN
BİRİNCİSİ

atv **25** *yaşında*

NİSAN AYI BİRİNCİSİ

KANTAR MEDIA; TÜRKİYE'DE 40 İLDE YAPILAN TELEVİZYON ÖLÇÜMLEME SİSTEMİDİR.
PANEL KÜNYESİ: TÜM KİŞİLER 58.367.000 KİŞİYİ, AB 8.957.000 KİŞİYİ, 20 YAŞ ÜSTÜ ABC1 17.801.000 KİŞİYİ TEMSİL ETMEKTEDİR.



Renkli dünyaya konuk olun

Şık dekorasyonu, iddialı m n s  ve kaliteli hizmetiyle Chin Chin, Ulus'taki en yeni ve renkli buluşma noktası.

İstanbul'un nezih semtlerinden Ulus'ta açılan Chin Chin, şehrin merkezinden uzaklaşmadan yeme-içme ve eğlenceye dahil olmak isteyenler için yepyeni bir seçenek. Öğle servisiyle hizmet vermeye başlayan, akşam servisinden sonra DJ performansıyla hareketlenen Chin Chin, bahçesi ve iç mekanıyla da konuklarına farklı bir ambiyans sunuyor. Dekorasyonda şıklık, konfor ve kalitenin ön planda tutulduğu restoranın mimari projesi, Zeynep Yılmaz ve Melda Aksu'nun sahibi oldukları Thanx Mimarlık tarafından hayata geçirilmiş. İşletme sahipleri bahçe, restoran ve barın ayrı ayrı projelendirildiği mekanda, finalde ortaya çıkan renkli dünyanın misafirlerinin büyük beğenisini kazandığını belirtiyor. Rahat ve geniş oturma grupları, oval bloklardan oluşan eskitme



Chin Chin



Kuzu Kulağı
Roka Salatası



F me Kuru Et Tabag 



aynalı separatör, tuğla duvar üzerine çalışılmış grafiti ve yurtdışından getirilen aksesuar Chin Chin için özel düşünülmüş detaylardan birkaçı. Bahçede yaratılan renkli ve samimi ortam ise size İstanbul'un merkezinde olduğunuzu unutturacak kadar gerçek. Limon ağaçları, ahşap masaları ve rengârenk kirlentleriyle bütün günü geçirmek isteyeceğiniz kadar doğal bir ortam sunan Chin Chin'in bahçesinde saatlerin nasıl geçtiği fark edilmiyor. Bu sıklığa ve konfora eşlik eden lezzetler ise deneyimli şef Sedat Arslan imzası taşıyor. Özenle ve tüm damak tatları düşünülmüş olarak oluşturulduğu her seçenekte kendini gösteren zengin mönü modern ve geleneksel yemek kültürlerinin uyumlu bir harmonisini sunuyor. Alışılmış tatların dışına çıkılan Chin Chin mönüsünde başlangıçlarda sunulan karides mantı; salatalarda sirkeli kayısı sosuyla servis edilen kavrulmuş Antep fıstıklı roka salatası; pesto soslu levrekli pide, ana yemek seçeneklerinde trüflü roka salatasıyla servis edilen boğma dana fileto veya zencefilli çipura ilk göze çarpan sıra dışı lezzetlerden sadece birkaçı. Ruhuna ve ambiyansına hitap edecek müziklerle misafirlerine akşam yemeklerinde ve sonrasında eğlenceli saatler yaşatan Chin Chin'de Çarşamba ve Cuma akşamları DJ performansı, Cumartesi akşamları ise canlı müzikle eğlencenin ritmi hiç düşmüyor. ■

Adres: Kültür Mahallesi, Ahmet Adnan Saygun Cad, No: 23/A, Ulus. Rezervasyon: (0 530) 853 11 84



Çocuklara özel mekan

Çocuklarınızı mutlu edecek tüm ayrıntılar düşünülmüş tasarlanan çocuk gelişim ve eğlence merkezi Mom's&Tot's, hem çocukları hem ebeveynleri ağırlamaya başladı.

Çocukların ifade potansiyeli, sosyalleşme ve iletişim becerilerini daha da yukarıya taşımak için tasarlanan Mom's&Tot's, öğrenirken eğlenmeyi sağlayan ve dünya üzerinde son dönemlerde kendini gösteren bir kavram olan "edutainment" üzerine kurulu sistemi ile eğitim ve eğlenceyi dengeli bir biçimde birleştiriyor. Ayrıca çocukların oyun alanlarının azaldığı bilinci ile şehir hayatından bir süreliğine uzaklaşmalarını sağlıyor. Çocukları motive eden, minimal ve dingin bir dekorasyona sahip Mom's&Tot's, her biri farklı dünyaların kapılarını açan üç katlı oluyor. İçeri girdiğinizde sizi keyifli bir pastane alanı karşılıyor. Bu katta alanında uzman olan şefler tarafından çocuklar ve ebeveynleri için hazırlanan sağlıklı ve birçok

damak tadına hitap eden müniden seçim yapabiliyorsunuz. İkinci katta eğitici oyunlar, çocuğunuzun hayal gücünü genişletecek çeşitli kitaplar ve çocuk modasına ve sağlığına yön veren, ayrıca alışveriş de yapabileceğiniz, özel tasarımlar yer alıyor. Mom's&Tot's'ta yer alan en popüler alan ise üçüncü kat. Burada yetişkinler için ayrılan terasın keyfini çıkarırken yine bir yandan aynı katta bulunan oyun ve etkinlik alanında, çocuklarınız ile birbirinden eğlenceli oyunlar oynayabiliyorsunuz. Yaş gruplarına özel olarak tasarlanan yaratıcı ve kişiye özel partiler, okul dışında düzenlenecek keyifli aktiviteler ile Mom's&Tot's çocukların ilk sosyalleşme adımlarına eşlik ediyor. Alanında uzman kişiler eşliğinde gerçekleşen drama, ritim ve dans eğitimleri ile çocukları-

nızın yeteneklerini, eğilimlerini ve onları gülmüşeten aktiviteleri fark etmenize yardımcı oluyor. Mekan, Salı-Pazar 09:00-18:30 saatlerinde arasında hizmet veriyor. ■

Adres: Operatör Cemil Topuzlu Cad.

No: 85/A, Caddebostan.

Bilgi için: (0533) 575 8429





Senin Dünyan





İstanbul'un yeni kutlama mekanı

Hem çocuklar, hem de büyükler için unutulmaz davetler hazırlayan İstanbul'un yeni kutlama mekanı Mia Festa Party&Events, şimdiye kadar 500 etkinlikte 20 binden fazla kişiyi ağırladı. Sosyal medyanın kutlama alışkanlıklarını da değiştirdiği günümüzde, Mia Festa da son yıllarda gittikçe popüler olan; 'cinsiyet' partisinden doğum gününe, baby shower'dan 5 çayı davetine kadar birçok etkinliğe ev sahipliği yapıyor.





Ayrıntılarda benzerlik taşıyan siyah beyaz çizgili döşenmiş sandalyeler ve girişte bulunan yeşil yaprak desenli koltuklar antika. Bu antika parçalar mat lake cila ve ithal kumaşlar ile güncel bir forma taşınmış. Büyükler için siyah Elizabeth sandalye ve çocuklar için baby Elizabeth sandalye kullanılmış. Mekanın genelinde kullanılan dekoratif ürünler Mudo Concept, Yargıcı Home ve farklı ülkelerdeki butik mağazalardan alınmış.



Damla Anol Erol ve Yağmur Anol kardeşler tarafından özel etkinlik pazarına yeni bir soluk getirmek üzere kapılarını açan Mia Festa, Kadıköy Suadiye'de 200 metre karelik kapalı alanda 25 çocuk ve 50 yetişkin ağırlayabiliyor. Şimdiye kadar 20 binden fazla çocuk ve yetişkini Suadiye'deki şık mekanında ağırlayan Mia Festa, yeni şubesini Avrupa yakasında açmaya hazırlanıyor. Çocuklar, survivor parkurunun da bulunduğu özel oyun alanında animatörler eşliğinde eğlenceli saatler geçirebiliyor. Mia Festa; doğum günleri, çay davetleri, baby shower partileri, brunch davetlerinin yanı sıra yılbaşı partileri ve ku-

rum sal şirketler için workshop ve özel toplantılara da ev sahipliği yapıyor. Kendi mutfağında çocuklar ve yetişkinler için sağlıklı yiyecekler sunan Mia Festa, her bir kişi için 9 parçadan oluşan servis konseptiyle, misafirlerini titizlikle ağırlıyor. Sunulan etkinlik hizmeti; tüm mekanın tahsisi, animatörler, seçilen konseptte göre süsleme, yetişkin ve çocuklar için ikramlar, sınırsız içecek, oyun alanı ve parti sonu bubble disko şovunu kapsıyor. Hem çocuklar, hem de büyükler için eğlence ve zarafetin, detaylardaki inceliklerle tamamlandığı Mia Festa'da aynı zamanda evinizdeki samimiyeti ve sıcaklığı bulabiliyorsunuz. Bağdat Caddesi'ne

yakınlığı sayesinde ulaşım da kolaylık sunan mekan, çocukların hayallerini gerçeğe dönüştürmenin yanı sıra farklı sunum ve benzersiz servis kalitesiyle, çocuklarına eşlik eden ebeveynlere de unutulmaz bir gün vaat ediyor. Bir aile işletmesi olarak, anne Sibel Anol'un da işin mutfağında yer aldığı Mia Festa; kendi bahçelerinde yetişen meyve ve sebzelerle hazırlanan vişneli yaprak sarmasından kırmızı meyveli sakızlı muhallebiye, pizzadan apple crumble'a kadar birçok özel lezzetle, misafirlerine diğer parti mekanlarından çok daha farklı bir deneyim yaşıyor. ■

www.miafestaevents.com

CİVANPERÇEMİ

(ACHILLEA MILLEFOLIUM)



hana@hanacicek.com

Bu uçuş uçuş bitkiyle çok yakın bir zamanda tanıştım ve hemen sizlerle paylaşmak istiyorum. Papatyagiller ailesinin bir üyesi olan 'binbir yaprak otu' hem bulunduğu yere güzellik katıyor hem de tıbbi kullanım özellikleri ile çok farklı faydalar sağlıyor. Anavatanı Avrupa ve Batı Asya, ama sonradan geniş bir coğrafyaya dağılmış. Güneşin parladığı her yerde kolayca yetişiyor. Ülkemizde de yıllardan beri çayırliklarda, sahillerde, yol kenarlarında bulunuyor. Binbir yaprak otu ismini ince, uçuşan, tüylü, dekoratif yapraklarından alıyor. Diğer adları kandil çiçeği, akbaşlı, barsamotu. Yazın öbekler şeklinde açan minik beyaz ve sarı çiçekleri bahçelere en-

fes bir görsellik katıyor. Üreticiler tarafından pembe ve lila renkli çiçekli türleri de türetilmiş. Ancak bu türler yayılmaya başlayınca doğallaşarak yabani renklerine dönüyorlar. Güneşi çok seven civanperçemi toprak seçmiyor. Kil, kum veya humuslu toprakta büyütülebiliyor. Kuru toprağı tercih ediyor, kurağa dayanıklı. Neme de dayanıklı. Gölge sevmiyor. Hem tohum saçarak hem de rizomları ile alanını genişletiyor. Bir kere kökleri ile tutunduğunda sökülmesi güç. Tam da bu nedenle erozyon olan bölgelerde dikilmesi öneriliyor. Bir metreye yakın boyanabiliyor ve yarım metre genişliyor. Buna karşın biçildiğinde yer örtücü olarak da faydalanılabiliyor. Boylu bırakmak istiyorsanız 2-5 yıl arasında tam yüksekliğine ulaşıyor. Kelebeklerin bayıldığı bir bitki olduğu için bahçeye, balkona onları davet edeceğinden şüpheniz olmasın. Saksıda kolayca yetiştirildiği gibi bahçelere uçuşan ipeğimsi yaprakları ve yazın açan dantel çiçekleri ile güzel bir detay katabilir. Kaya bahçelerinde de kolayca yetişiyor. İlk çiçeklenmeden sonra solanları keserek toplarsanız yeniden açmasını kolaylaştırmış oluyorsunuz. Civanperçemi tarihte birçok medeniyet tarafından tıbbi olarak kullanılmış. Yunan mitolojisinde savaş kahramanı Aşil'in ismini almıştır. Bir hikâyeye göre askerlerinin kanamalarını durdurmak ve yaralarını iyileştirmek için bu bitkiyi kullandığı, diğer bir hikâyeye

göre sarı çiçekleri ile kendini boyayarak oklardan korunmuş olduğu anlatılıyor. Gerçek tıpta damar büzücü etkisiyle kanamayı durduran ve ayrıca hem antiseptik, hem anti bakteriyel ve anti fungal özellikleri olan bu ot savaşlarda çok fayda sağlamış. Her türlü enflamasyona karşı etkili olduğu fark edilmiş. On yedinci yüzyılda mutfaklarda da ıspanak gibi pişirilip yenilen bir bitki olarak kullanılmış. Tarhun benzeri bir aroması olduğundan tariflere farklı bir lezzet boyutu kattığı söyleniyor. Mayıs-Eylül ayları arasında toplanan yaprakları kurutularak çayı yapılıyor. Güneşin en etkili saatlerinde toplanması etken maddelerin yoğun ve aktif olmasını sağlıyor. Kuru yapraklar toz haline getirilerek yara üzerine serpidiğinde kanama ve acıyı durduruyor, mikrop kapmasını engelliyor. Günümüzde tonik olarak, mide ve sindirim problemlerine karşı ve kozmetikte kullanılıyor. Baş ağrıları için bir bardak kaynar suyun içine bir çay kaşığı yaprak kuru ile hazırlanan çayını içmek veya çayın içine batırılan bezi gözler üzerine koyarak bekletmek işe yarıyor. Yaprakları kaynatarak çıkan buharın yüze uygulanması ile tıkalı gözenekler açılıyor. Çayı kaşıntılı saç derisine de iyi geliyor. Balkonunuza, bahçeye biraz uçuşan yeşil, biraz beyaz dantel, birkaç kelebek eklemek isterseniz 'Civanperçemi' iyi bir seçim olabilir. ■



EVİNİZDE GİBİ HİSSETTİREN RADYO



SICACIK BİR SES RADYO TURKUVAZ



İSTANBUL 93.5 ANKARA 90.2 İZMİR 101.0 BURSA 100.7 ADANA 90.8
ve tüm Türkiye’de...



www.turkuvazradyolar.com

Hemen indir!



App Store’den
indirin



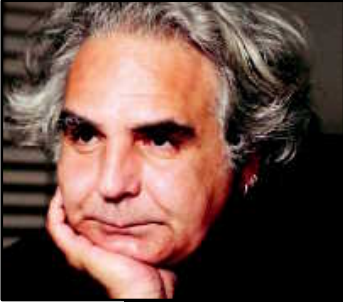
Google play’den
indirin



[turkuvazradyo](#)

[turkuvazdijitalradyolar](#)

[radyoturkuvaz](#)



EMRE ÖZGÜDER
emreozguder@gmail.com

Aslında bazı işlere gereğinden fazla zaman harcıyor olabiliriz, doğrusu bazı konularda sürekli zaman kaybediyor olabiliriz. Belki aslında bize hiçbir yararı olmayan işler yapıyor olabiliriz, yapmasak daha kârlı çıkacağımız işler. Bu soru işaretlerini çoğaltmak mümkün. Bunlara çözüm üretebilmek için de sık sık gittiğimiz yolu kontrol etmemiz, rotamızın sağlamasını yapmamız gerekir. En çok ihmal ettiğimiz noktalardan biri de galiba budur. İş hayatının yükleriyle karşıtlığın en belirgin düzeye tırmadığı bahar ayları bunun için uygun zaman olabilir. Unutmamak gerekir ki, bizler sağlıklı olmayı çok önemseyen, fakat nefsine sahip çıkamadığı için sürekli bu en önemli konuyu zora sokan bir doğaya sahibiz.

Birçok açıdan güzel bir bahar yaşıyoruz. Birçok açıdan da maalesef tehlikeli mevsimler bekliyoruz. Bu baharı kaçırmamak gerekiyor, gelecekte de çok korkmamak. Sadece biraz daha dikkatli olmak, biraz daha akıllı hareket etmek gerekiyor. Aslında her zaman böyle yaşamamız gerekir, bunu yapamadığımız için belki de bunları yaşamak gerekiyor bazen. Şimdiki zamana odaklanalım önce. Bahar, o kadar çok güzellikle beraber geliyor ki, neredeyse başka bir gereksinim kalmıyor insanın ruhunu beslemesi için. Güneş var, bunaltıcı değil ama. Yağmur, var, besleyici ve taze ama. Bir de bunların sonucu çok güçlü, derin bir yeşil var, çok yakışıyor bu koca kente. O kadar güzel bir aydınlık oluyor ki iki yağmur arası, neşe veriyor. Bana her zaman garip gelmiştir insa-

nın ışıqla bu kadar ilişkili olması ruh halinin. Kışın soğuğu, yağışı, rüzgârı değil sanki karanlığı en çok yoran. Bahar, güçlü bir ruh hali. İlginç olan taraf, her şeye aynı anda bahar gelmiyor olması, bu çelişki olsa gerek bahar yorgunluğu diye adlandırdığımız. Ağaçların dallarının tomurcuklarla kaplandığındaki heyecanı, iş hayatında yaşayamıyor olabiliriz çoğu zaman. İşler dönemlik olarak çok kalabalık olabilir. Dışarıda koşuşturan baharı çok rahat kaçırabiliriz masamızın başındayken. İş hayatının riskleri gölgeleyebilir çiçeklerin renklerini. Her şey böyle birden değişirken ve coşarken iş hayatı olduğu yerde sayıyor olabilir, her gün bir diğerinin tekrarı gibi gelebilir. Bu gerçekten çok acıklı bir dengesizlik insanın hayatında. Ödenmesi gereken faturalar, taksitler ve borçların yazılı olduğu

hesap sayfaları insanın enerjisini toptan yutup götürebilir. Baharın tadına varamadan, sonbaharın hesaplarının başına oturmak gerekebilir. Ancak bunlar bizim gerçekten baş etmemiz gereken zorluklardır. Bunların altında ezilmemek gerekir. Yaşamın akışına ters olan her konuda, önlem almak şarttır. Bu karşılaştığımız güçlükler genellikle bizim bir yönetim hatası yaptığımızın ifadesidir. Çünkü aslında çalışma hayatımız tek bir kaygı üzerine kurulmuştur; insanca ve daha iyi yaşamak. Bunu sağlayamadığımız her tür işin içinde, bir yerlerde hata yapıyoruz, demektir. Aslında bazı işlere gereğinden fazla zaman harcıyor olabiliriz, doğrusu bazı konularda sürekli zaman kaybediyor olabiliriz. Belki aslında bize hiçbir yararı olmayan işler yapıyor olabiliriz, yapmasak daha kârlı çıkacağımız işler. Bu

soru işaretlerini çoğaltmak mümkün. Bunlara çözüm üretebilmek için de sık sık gittiğimiz yolu kontrol etmemiz, rotamızın sağlamasını yapmamız gerekir. En çok ihmal ettiğimiz noktalardan biri de galiba budur. İş hayatının yükleriyle karşıtlığın en belirgin düzeye tırandığı bahar ayları bunun için uygun zaman olabilir. Unutmamak gerekir ki, bizler sağlıklı olmayı çok önemseyen, fakat nefesine sahip çıkamadığı için sürekli bu en önemli konuyu zora sokan bir doğaya sahibiz. Belli ki bu yaklaşımımız her alanda da kararlılıkla sürüyor. İnsan enerjisini sadece besinlerden almıyor, bunu biliyoruz. Ruhumuza iyi gelen şeylerden de beslenmemiz gerekiyor. Fakat bunlar da nedense belli başlı kalıplar altında toplanıp, o biçimde de sunulduğundan, bir anda bizim için birer angaryaya dönüşebiliyor veya ciddi bir masraf kapısına. Herkesin dinlenmek için, ruhunu beslemek için tatile gitmesi gerekemeyebilir, ancak iş hayatı başta olmak üzere birçok etken tatile gitmeyi bir tür zorunluluk olarak karşımıza çıkarıyor. Bugün bütçenize ve yaşam koşullarınıza uygun bir tatil programlamak için bilgisayarın başına geçerseniz, iki ila üç gün içinde bir ilave tatil daha yapmanızı gerektirecek kadar yorabilirsiniz. Tatil, eğlence, hobiler, ev düzeni, bunların tamamı için geliştirilmiş reçeteler var. Bunlar bu kadar genel konular mıdır ki acaba, bu kurallara uyulması gerekir. İnsanın nasıl kendi ruhunu besleyeceği konusunda moda olabilir mi, belli akımlar olabilir mi? Bu düzenlemeler o kadar bağlayıcı olmaya başlıyor ki bir noktadan sonra, insan ister istemez bunları yerine getirmeden dinlenemeyeceğine inanmaya başlıyor. Ve dikkatimi çeken konu şu, bu işlerin bile o kadar çok rutini var ki, çok yorucu olabiliyorlar. İş seyahatlerinden bilirsiniz, en kon-

forlusunu, en hızlısı olmasına rağmen uçak yolculuğu ciddi anlamda yorucu olabiliyor. İsteddiğiniz saatte uygun bir uçuş bulamıyabiliyorsunuz. O çok da tercih etmediğiniz ya fazla erken, ya geç saatte bir uçuşu tercih etmeniz gerektirebiliyor. Belli bir saat öncesinden havalimanına gitmek, diyelim ki uçuş işlemlerinizi bilgisayardan hallettiniz, yine de güvenlik kontrolleri, bagaj teslimi, yerine göre pasaport kontrolü bunlar bir araya geldiğinde sanki tatilin doğasına aykırı bir bütün oluşturuyor. Belki giderken çok dert edilmeyebilir, ancak dönüşü planlarken bu yorgunluğu da atmak için birkaç gün hesaba eklemek yararlı olabilir. Yaşam bana tüm mekanizmalarıyla kendi kendiyiyle gelişen ve kavga eden bir sistem gibi geliyor bazen, buna pek anlam veremiyorum. Zaman ve kalabalık, bunlar kolay aşılabilecek dezavantajlar değil. Tüm mücadele bunlara bir çözüm bulmak için geçiyor. Kalabalık bir kentte yaşıyorsanız, bunun yarattığı tüm katma değerleri misliyle geri ödemek zorunda kalıyorsunuz. Bu kalabalık, tüm gereksinimlerimizi sil baştan tekrardan düzenliyor. Bu ilişkiyi hissediyorsunuzdur. Bir tatil eviniz varsa, biraz kent karmaşasından uzakta, biraz daha doğayla iç içe, oraya gittiğinizde muhakkak çevrenizde eklemek parasını orada çıkartanlar da vardır. İster istemez özenilecek bir durum değil midir bu? Evet, belki sizin kadar şık ve modern bir çalışma ortamları olmayabilir veya daha çok güç harcamaları gerekiyor da olabilir, belki el emeğini daha çok kullananlardır, ancak onların yüzüne baktığınızda sizin yüzünüzdeki o kentli solgunluğu göremezsiniz. Onlar, neredeyse sizin için tatil sayılabilecek hayatı her gün normal hayatları olarak yaşarlar. Sizin gibi buna ilave bir para ödemelerini bir yana

birakın, bundan para kazanırlar. O zaman insanın kendi kendine demin sözünü ettiğim anlamda, nerede bir yönetim hatası yaptığını sorması gerekir. Bu sorgulama- dan o tür bir yaşam biçiminin size göre olmadığı sonucunu da çıkartabilirsiniz, yöntemlerinizin sağlamasını yapmış olabilirsiniz. Bu da en azından gereksiz hayıflanmalarınızın, şikâyetlerinizin önüne geçer. O zaman bu sayede şikâyetçi olmaktan vazgeçebilirsiniz hiç değilse. Evet, tatil evinizin yakınındaki manav, oğlunu dünyanın en iyi okullarından birinde hukuk okutmayacak olabilir, ancak sizden daha uzun ve daha sağlıklı yaşayacağını kestirmek için de doktor olmanıza gerek yoktur. Sonuç olarak bunlar, hemen her gün yapmak zorunda olduğumuz tercihlerdir. Bu tercihlerimiz sayesinde, daha sağlıklı olmak için belli bir zamanı koşu bandında geçirmemiz gerekebilir, avokado ağırlıklı beslenmemiz gerekebilir. Bunlar ilave giderler, demektir ve bu yüzden biraz daha fazla çalışmanız ve doğal olarak koşu bandında da daha çok zaman geçirmeniz gerekebilir. Bu çıkmazları, sarmalları gayet iyi biliyoruz zaten. O zaman durumu çok abartmamak, fazla dramatik hale getirmemek gerekiyor belki de. Bir iç uzlaşma huzuruna ermekte yarar var. Benim tercihlerim, benim hayat biçimim, diyerek sahip çıkabilirsiniz kendinize, ama sonra ağlamak yok. Hayatta bazı şeyleri kaçıracağız, bunu değiştirme şansımız maalesef pek yok. Her şeyi aynı anda istemek içgüdümüzden vazgeçemediğimiz sürece bu işin bir ilacı yok. Bu kaçırdıklarımızın neler olduğunu biraz da olsa yönetme şansımız var, belki o konuda seçici olmak bir ara yol olarak kabul edilebilir. Yine de dışarıda çok güzel bir bahar var, sakın kaçırmayın, derim. ■

herşey

1 GÖZ ALICI PARLAKLIK L'oréal Paris'in "Color Riche Shine" ruj, ultra parlak ve ultra renkli dudaklar sunarken aynı zamanda nemlendiriyor. **2 HAYATI YANSITAN RENKLER** Dünyada baskılı ayakkabıyı ilk kez tasarım tutkunları ile buluşturan Dogo, hayatı yansıtan rengârenk bir dünya sunuyor. **3 1.5 TON DAHA BEYAZ R.O.C.S.** "Sensation Whitening", doğal özlerden elde edilen enzimler ile 1 haftada dişleri aşındırmadan 1.5 tona kadar daha beyaz dişler vadediyor. **4 EĞLENCELİ TASARIMLAR** Calvin Klein #mycalvins ile kendi özel bileziğinizi hazırlayabileceğiniz tasarımlar sunarak hayal gücünüzü renklendiriyor. **5 ALANINDA TEK** Zade Vital'in dört farklı sağlık ürününü tek pakette toplayan Combo serisi ve Koenzim Q10+Omega 3 Balık Yağı annelerin mutlu yarınlarına destek oluyor. **6 FERAHLATICI ETKİ** B ve C vitamininin yanı sıra yüksek antioksidan özelliklerine sahip karadut ve frenk üzümü Avşar maden suyu, bedeni zinde tutuyor. **7 ŞİMDİ DİJİTAL PLATFORMDA!** Türkiye pazarına 2007 yılında giriş yapan Sephora Türkiye, çevrimiçi mağazasıyla dijital platformlardaki varlığını güçlendirdi. **8 TAMAMIYLA SERAMİK** Longines'in teknik mükemmellik ile markanın geleneksel zarafetini bir araya getiren HydroConquest koleksiyonunun yeni üyesi tamamen siyah seramikten oluşuyor. **9 ÇOK YÖNLÜ BAKIM** Vichy'nin "Liftactiv Collagen Specialist" ürünü pürüzsüz ve sıkı görünüm, eşit cilt tonu ve lekelerin görünümünde azalma sağlıyor. **10 ŞİK ALTERNATİFLER** Ayşe ve Sinem Sancaktar'ın kurduğu Newgen By Sancaktar, mezuniyet için tasarlanmış büstiyer etek takımı, uçşan şifon etek gibi seçenekleriyle stil sahibi gençlerin özel gününde en büyük yardımcısı. **11 VANİLYA KOKULU** Madame Coco'nun Fransız güzelliğini ve bakımını evlerinize getiren markası Répertoire, yeni vanilya serisini kullanıcılarla buluşturuyor. **12 SINIRLI SAYIDA** Vans, David Bowie'nin mirasını çocuklar ve yetişkinler için üniseks olarak tasarladığı kapsül koleksiyonla kutluyor. **13 TARİHİ TEMİZLİK** Türkiye'nin 7 bölgesindeki tarihi restoranları yeni gibi tertemiz yapmak için kolları sıvayan Fairy, tarihi yolculuğuna İstanbul'daki 131 yıllık geçmişe sahip Hacı Abdullah Lokantası ile başladı.



1 DOĞA RENKLERİ Moira; mercan, ahşap, yeşim, lav, jasper taşı gibi renklerden oluşturduğu zamansız ve abartısız takı koleksiyonu ile öne çıkıyor. **2 ORGANİK TEMİZLİK** The Organic Pharmacy üç aşamada cildi en sağlıklı görünüme kavuşturmayı vadeden ürünleri ile cildinize bakım sunuyor. **3 SOKAK EZGİLERİ** Swatch'un İlkbahar-Yaz 2019 sezonundan Listen to Me Koleksiyonu sokak kültürü ve pop art'a vurgu yapıyor. **4 İŞİLTİLİ BİR CİLT** Dermoskin'in "Be Bright" ürünü, cildinizde hissedilebilir bir yenilenme sağlayarak doğal bir anti-aging etkisi sunuyor. **5 ANTEP KÜLTÜRÜ** İlhamını Gaziantep'in kültürel mirası kutnu kumaşından alan Kutnia markası giyim, aksesuar ve ev tekstilinden oluşan Antep Flora Koleksiyonu ile yeni bir yaşam tarzı yaratmaya devam ediyor. **6 ÜSTÜN KORUMA** Kuru ve çok kuru ciltler için çok yüksek koruma sağlayan Bioderma "Photoderm Max Cream SPF 50+" hücreden başlayan bir koruma sağlıyor. **7 ÖZEL SERİ** Farması'nın Dr. C. Tuna Pure Rose serisi, gülün temizleyici, yatıştırıcı ve güzelleştirici özelliklerini bir araya getiriyor. **8 BOYADAN ARINDIRILMIŞ** Uni Baby, bebeklerin hassas cildine özel geliştirdiği boyasız şampuanı ile banyo sırasında ailelere güvenilir içerik sunuyor. **9 YAZ RİTMİ** Calzedonia'nın Yaz 2019 Bikini ve Mayo Koleksiyonu'nu parlak kumaşlar, üç boyutlu tasarımlar, kabartmalı detaylarla zenginleştiriyor. **10 DOĞU ESİNTİSİ** Bond No.9 "New York Signature", doğu ve batıyı, Dubai ve New York'u birbirine bağlayan antik ve modernin zıtlığından ilham alıyor. **11 DAHA PARLAK VE HACİMLİ** Urban Care'in ince, zayıf ve hacimsiz saçlar için geliştirilen, pembe greyfurt ve zencefil içeren yeni serisi saçlarınıza her zamankinden dolgun, canlı ve güçlü bir görünüm kazandırıyor. **12 SAĞLIKLI VE KALICI** Sinoz'un, güneşin cildinizi yaşlandırmasına ve kurutmasına izin vermeden sağlıklı ve kalıcı bir koruma sağlayan güneş koruma kremleri bu yaz hep plaj çantanızda olacak. **13 ŞIK VE RAHAT** Camper, ultra hafif ve nefes alabilen yapıları, üniseks alternatifleri ve mavi, sarı, lacivert ve pembe tonlarının öne çıktığı modelleriyle dikkatleri ayaklara yönlendiriyor. **14 YENİ İKON** Yeni "Tiffany True", Tiffany&Co'nun ikonik altı tırnaklı yüzük tasarımını geometrik hatlar ve modern ustalıkla bir üst seviyeye taşıyor.



mayıs ajanda



1 Odak noktasına spor, doğa ve sanatı alan bir çocuk platformu olan Gymy Kids, birbirinden farklı yaz okulları ve etkinlik formülleriyle hem çocuklar hem anne-babalar için yepyeni arkadaşlık ve eğitim ortamları sunuyor. www.gymykids.com



3 Londra merkezli multi-enstrümantalist, söz yazarı ve alternatif R&B sanatçısı Onur, ilk mini-albümü (EP) 'A Millennial Rhapsody' yi tüm platformlardan dinleyicileriyle paylaştı. www.onurworld.com



4 Bu yıl dördüncüsü düzenlenen "Genç Bi Şenlik'te Manga, Edis, Adamlar, Anıl Piyancı, İstanbul Trip ve Haluk Levent sahne alacak. Biletleri bir ay önce tükenen şenlik, KüçükÇiftlik Park'ta gerçekleşiyor.



6 Kolektif İstanbul, İş Sanat konserleri kapsamında bu defa köklerine yüzünü dönüyor ve Balkan müziklerinin efsane isimlerini 6 Mayıs Pazartesi akşamı "Gelsin Bahar" konseriyle bir araya getiriyor. www.biletix.com



9 Yönetmen ve yeni medya sanatçısı Deniz Tortum'un dünya prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yapan sanal gerçeklik (VR) filmi "Selyatağı", Türkiye'de ilk kez 9, 12 ve 13 Nisan'da Filmloverss Lounge'ta gösterilecek. filmloverss.com



12 Koroplast, sosyal medyada başlayan ve tüm dünyada hızla yayılan #Trashtag Challenge hareketini Türkiye'de başlatıyor. Koroplast, kampanya kapsamında seçtiği halka açık bir alanı çöplerden temizlemek isteyen herkese çöp torbası, maske ve eldivenini de hediye ediyor.



14 Albümleriyle Türkiye'de büyük bir hayran kitlesine sahip olan, her albümü ile altın ve platin plak kazanan Pink Martini, dünya turnesi kapsamında Pasion Turca organizasyonu ile 14-21 Mayıs 2019 tarihleri arasında Türkiye'deki hayranları ile buluşacak. www.biletix.com



19 "Orda Duruverseydi Zaman" müzikal belgeselinin devamı niteliğinde olan, 19 Mayıs'ın 100. yıldönümü nedeniyle 1919 ruhuyla yola çıkan KEMAL müzikal belgeseli, Mustafa Kemal'in yaşam öyküsünün az bilinen kesitlerini işliyor. www.biletix.com

20 Radisson Blu Hotel & Spa İstanbul'da bulunan Tuzla Turca Restaurant, Ramazan ayı boyunca Neyzen eşliğinde düzenlenecek olan ve geleneksellik ile enfes lezzetleri buluşturan iftar yemeği seçenekleri ile sizleri bekliyor. www.radissonblu.com



22 "Tiyatro'dan Sinema'ya Başrolde Darülbeydi-Anılar" ünlü sanatçı Suphi Tekniker'in kaleminden Atatürk Vakfı Yayınları'nda. Kitapta yıllarını İstanbul Şehir Tiyatrosu ve Yeşilçam'da geçirmiş usta oyuncu Suphi Tekniker; sahnede, film çekimlerinde ve kulislerde yaşamış anılarını paylaşıyor.



25 Kilo vermenin, enerji olmanın, geceleri iyi bir uyku çekmenin çok daha kolay bir yolu var. Vücudunuzun saatlerine karşı gelmek yerine ona uygun bir planlama yaratmanın yollarını "Rutinini Değiştir Hayatın Değişsin" adlı kitap ile gerçekleştirebilirsiniz.



27 Şehrin yeni artisan lezzet durağı Minval, çikolatadan ekmeğe, kahvaltıdan kahveye özenle hazırlanmış artisan lezzetler sunuyor. www.minval.is



Kitap hediye 3 aylık abonelik
~~45 TL~~ **35 TL**



HEMEN ARAYIN

0212 354 36 04 / 0212 354 36 11 / 0212 354 36 27

WhatsApp Bilgi Hattı: 0552 357 00 00 www.turkuvazabone.com

Derginiz kargo ile iş veya ev adresinize imza karşılığı teslim edilsin.
Aboneliğiniz boyunca fiyat artışlarından etkilenmeyin.

perde arkası

Hazırlayan Sertuğ Ünsal sertugu@hotmail.com





www.etakisbahcesi.com

ETAYAPI
The Original Conservatory

+90 (216) **660 01 01** (pbx)

ALMAN & İNGİLİZ KİŞ BAHÇELERİ



*Tasarım *Üretim *Montaj *Servis

MY LIFE DESIGN STORIES

Poliform Mondrian Sofa, designer Jean-Marie Massaud



ITAL|DEKO

Ulus Mah. Sürekli Sk. No:2 Ulus - İstanbul t. +90 212 325 44 64 info@italdeko.com | www.italdeko.com

Poliform

